



تكملة ما نشرناه
في العدد الخامس



« شمرو Shimru » .

كما ان نوعا من الشمار ذكرته المصادر المسمارية أنه « الجبلي » وهذا هو الازنانج البري والذي ذكره بلين Pliny أيضا وعرف في اللغة الآرامية والسريانية باسم « شمارا دي طورا » أي « الشمار الجبلي » وأسمه العلمي Foeniculum Piperitum (٤) .

ويعتبر ختم المكيلة الذي نشره هنا الثاني من نوعه لهذا العقار الطبي في العالم ، فقد نشر ميلز Miles سنة ١٩٥١ م ختم لمكيلة محفوظة بالمتحف الملكي للآثار بانتاريو Antario (٥) يرجع الى عهد والي مصر الأمير محمد بن الأشعث ١٤١ - ١٤٣ هـ / ٧٥٩ - ٧٦٠ م وصاحب شرطته الأمير عبد الله بن راشد (٦) .

وعلى الرغم من تنوع انواع الشمار فان بذوره

(١٥) الشمار

٨٦ مكيلة شمار (١)

مكيلة
شمار

قطر : ٢٩ مم .

لون : أخضر فاتح

سجل اسلامي ٦٩١٦/٤٦١

لوحة رقم (٨)

الشمار أو شُمرة أو شُمرة هو « البرازيانج » بالفارسية (٢) وأسمه العلمي Foeniculum Vulgare وبالانجليزية Common Fennel (٣) .

ويذكر طه باقر أن « الشمار » يعرف في المغرب باسم « السياس » والرازيانج معرب عن كلمة « رازناية » وقد عرف الشمار في المصادر المسمارية والبابلية والآشورية وأطلق عليه كلمة

(٥) Miles, A Supplement. no. 25, pp. 23, 24.

(٦) Miles, E. G. Pharmac. pp. 385, 389.

وعن عبد الله بن راشد ومحمد بن الأشعث أنظر عبد الرحمن فهمي - صنع ص ١٠٦ - ١٠٨ ، وسامح عبد الرحمن فهمي محمد - المكايل في صدر الإسلام .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٢) أحمد عيسى - معجم ص ٨٤ .

(٣) بديفيان - المعجم ص ٢٨٠ رقم ١٦٤٠ .

(٤) طه باقر - المرجع السابق م ٨ ج ٢ ص ١٧٠ - ١٧١ ، وأنظر أيضاً : Pliny, Natural History (Edition of Bostoch), XX, pp. 72, 96.



لون : أخضر مصفر .

سجل اسلامي ٢٢٥/٦٩١٦ .

الختم مكسور حوالي $\frac{1}{8}$ ونلاحظ وجود سنة زائدة قبل حرف الواو في كلمة (المؤمنين) .

و« الشنار » أو « الفراسيون » هو نبات « الكراث الجبلي » وأسمه العلمي بالانجليزية Harehount وبالفرنسية Marrube Blanc وقد أشار أحمد عيسى^(٦) الى أن الاسم الفارسي « شنار » وإن كان بديفان^(٧) يضبط اللفظ سنار Sanar ويذكر أنه هو الصنار Sinar أو الألب Aulb ، وعن ثمار وورق الشنار انظر لوحة رقم (٢١) .

(١٧) الطلا

٨٨ مكيلة نصف قسط للطلا^(٨)

امر اسا
مة بن زيد
نصف قسط
للطلا

قطر : ٣٦ مم .

تشابه مع بذور الينسون Pimpinelle Anisum^(١) والشيت Anethum Graveolens^(٢) والكرابيا Lagoecia Cuminoides^(٣) ، إلا أن رائحة الشمار تتميز عن كل نوع من هذه الأنواع ، كما تتميز أغراض استعمال كل منها .

وقد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية للشمار أو الرازيانج فذكر أن «عصارة ورقة وطبيخ أصله وبذره متقاربة المنفعة ، وطبيخ البذر أقواها وكلها نافعة من أوجاع الجنين ، والصدر المتولدة عن سدد ورياح غليظة ، ويحلل أخلاط الصدر » وأما بذره الجاف فإنه مفتاح لسدد الكلى والمثانة^(٤) .

(١٦) الشنار

٨٧ مكيلة الشنار^(٥)

امر عبد ا-
له عبد الله ا
مير المومنين
(ب) صنعه مكيلة
شنار
واف

قطر : ٣٩ مم .

٢٤ - ٢٥ ؛ مصطفى كامل - المرجع السابق ص ٦٦ .

(٥) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٦) أحمد عيسى - معجم ص ١١٥ رقم ١٧ .

(٧) بديفان - المعجم ص ٤٧١ رقم ٢٧٣٩ . الباحث - المرجع السابق رقم ٥٣ - ٥٤ .

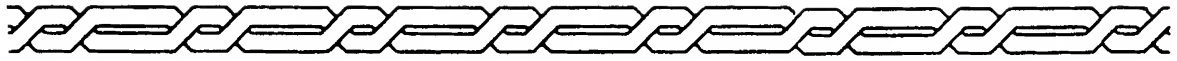
(٨) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، وانظر الباحث - المرجع السابق رقم ٢٠ .

(١) بديفان - المعجم ص ٤٦١ رقم ٢٦٨٣ .

(٢) المرجع نفسه ص ٦١ رقم ٣٦٨ .

(٣) المرجع نفسه ص ٣٤٨ رقم ٣٠١٠ .

(٤) ابن البيطار - الجامع ج ١ ص ١٣٤ - ١٣٥ ؛ والدرة البهية ص ٢٠٤ ، وقد أشار طه باقر إلى الاستعمالات الطبية للشمار في المصادر المسمارية وهي شبيهة بتلك الاشارات النافعة التي أوردها ابن البيطار . أنظر : طه باقر - المرجع السابق م ٨ ج ٢ ص ١٧١ ؛ عبد العزيز شرف - المرجع السابق ص



٩١ - ٩٥ مكيلة عدس مقشر^(٣)

مكيلة
عدس مق (ش) ر
قطر : ٣٣ مم .
لون : أخضر مزرق
سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٣٨
لوحة رقم (٨)

لون : أخضر مزرق .

سجل اسلامي ٨١٨٦/٥ .

يذكر ابن البيطار^(١) أن الطلاء هو الشراب
الحلو الذي يسميه أكثر الناس « طلاء » ، وعقيد
العنب ، وهو المطبوخ الذي يطلق عليه
اليونانيون عقيدا وأعتقد أنه تلك المادة المصنوعة
من العسل والحلبة ويعرفه العامة بمصر باسم
« المفتقة » يأكلونه رغبة في السمّة .

٩٦ مكيلة عدس مقشر بفلس^(٤)

عدس
مقشر
بفلس
قطر : ٣٦ م .
لون : أخضر فاتح
سجل اسلامي ٩٦١٦/٣٤٧ .
لوحة رقم (٨) .

(١٨) العدس

٨٩ - ٩٠ مكيلة عدس^(٢)

مكيل (ة)
عد (س)

قطر : ٣٨ مم .
لون : أخضر فاتح
سجل اسلامي ١٩٥٥٩/٦٦
الختم مكسور وفاقد منه حوالي $\frac{1}{4}$.

(١) ابن البيطار - الجامع ج ٣ ص ١٠٥ .
(٢) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (٩٠) إحدى
المجموعات الخاصة بالقاهرة ، قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر
مزرق ، والختم مكسور وفاقد حوالي $\frac{1}{4}$ ، ويفتقد النص
لحرف الألف في كلمة (١) لعدس .
(٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (٩٢) سجل
إسلامي رقم ١٤٣١٧/٣٤ ، قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر
مزرق ، لوحة رقم (٨) ؛ رقم (٩٣) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/١٢١ ، قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق ،
ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، لوحة رقم
(٨) ؛ رقم (٩٤) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٢٥٦ ،
قطر : ٢١ مم - لون : أخضر فاتح ، ويفتقد النص لحرف
الميم والياء واللام والتاء المربوطة في كلمة (م) - ك
(جيلة) ، وحرف العين في كلمة (ع) - دس ، والجزء
الآخر من حرف الشين وحرف الراء في كلمة مق (شر) ،
رقم (٩٥) إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ، قطر : ٢٠
مم - لون : أخضر فاتح ، والنص في ثلاثة أسطر متوازية ،
يفتقد للجزء الأخير من حرف السين في كلمة عد (س)
وحرف الميم والراء في كلمة (م) - قش (س) .
(٤) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(١) ابن البيطار - الجامع ج ٣ ص ١٠٥ .
(٢) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (٩٠) إحدى
المجموعات الخاصة بالقاهرة ، قطر : ٣٧ مم - لون : أخضر
مزرق ، والختم مكسور وفاقد حوالي $\frac{1}{4}$ ، ويفتقد النص
لحرف الألف في كلمة (١) لعدس .
(٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (٩٢) سجل
إسلامي رقم ١٤٣١٧/٣٤ ، قطر : ٣٦ مم - لون : أخضر
مزرق ، لوحة رقم (٨) ؛ رقم (٩٣) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/١٢١ ، قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر مزرق ،
ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، لوحة رقم



٩٧- ١٠٣ مكيلة عدس أحمر^(١)

مقشوراً أو بقشره ، والنوع الثاني ذو قشرة سوداء
إذا نزعتم كشفت عن حبة العدس الحمراء .

مكيلة

عدس أحمر

قطر : ٣٣ مم .

لون : أخضر مصفر .

سجل إسلامي ١٤٣١٧/٣٧٦ .

لوحة رقم (٨) .

وقد نشرت مجموعات كثيرة من أختام المكايل
الزجاجية للعدس الأسود (غير المقشور) ،
وللعدس الأحمر المقشور ، ولعل أقدمها ما نشره
كزانوفا Casanova سنة ١٨٩٣ م^(٣) ، وقد نشر
ميلز Miles من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٦٣ م
أختاماً لهذا النوع من المكايل الزجاجية يشير
بعضها الى العدس الاسود black lentils أي
العدس غير منزوع القشرة ويسميه المصريون
« عدس بجبه » أي عدس بغلافه الخارجي الذي
يكسو الحبوب وكأنه جبة سوداء تكسو البدن ،
وبعض هذه الأختام يشير الى العدس الأحمر red
lentils أي العدس المقشر^(٤) .

العدس من البقول المعروفة ولا زال اجود
أنواعه ما تنتجه مدينة أسنا بصعيد مصر الى اليوم
واسمه العلمي Lens Esculenta وبالانجليزية
Lentil^(٢) .

والعدس غذاء هام عند مختلف الطبقات
الاجتماعية وخاصة في الشتاء ، ويؤكل مطبوخاً

١١٠/١٤٣١٧ ، قطر : ٢٢ مم - لون : أخضر مصفر ،

ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

(٢) أحمد عيسى - معجم ص ١٠٧ . ، والأمير الشهابي - معجم
ص ٣٨٥ ، وبسديفان - المعجم ص ٣٥٦ - ٣٥٧ ، وقد
أشارت المصادر المسمارية إلى نبات العدس واسمه « أوشر »
أنظر : طه باقر - المرجع السابق م ٩ ج ١ ص ٢٣ .

(٣) Casanova, Focquet. nos. 65-71, p. 365.

وعن العدس المقشر ، وإن كان قد قرأها (مقسور) وعن
العدس الأسود أنظر :
no. 150, p. 371.

Miles, E.A.G.W, no. 58, pp. 99, 100, no. 179, p. 152.

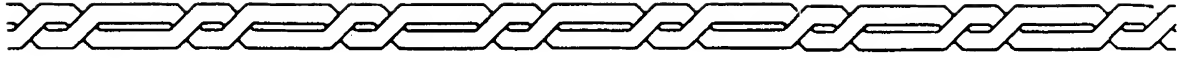
وما أشار إليه ميلز Miles من مراجع خاصة بالعدس وفوائده
في ص ٤٥ - ٤٧ .

(٤) Miles, A Supplement, no. 42. p. 45;

, Contributions , I, no. 272, p. 113.;

, Contributions, II, no. 272. p. 67.

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (٩٨) سجل
إسلامي رقم ٦٩١٦/٩٢ ، قطر : ٢٩ مم - لون : أخضر
مصفر ويفتقد النص لحرف الراء في كلمة أحمد (مر) ، لوحة
رقم (٨) ؛ رقم (٩٩) سجل إسلامي رقم (٢١٣٦٩) ،
قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر مزرق ، ويلتصق الختم بجزء
من الشفة العليا للمكيلة ، رقم (١٠٠) سجل إسلامي رقم
٦٩١٦/٣٦٤ ، قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مصفر، ويفتقد
النص لحرف الميم والراء من كلمة أحد (مر) ، لوحة رقم
(٩) ؛ رقم (١٠١) سجل إسلامي رقم ١٤٣١٧/٦٢ ،
قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر فاتح ، ويلتصق الختم بجزء من
الشفة العليا للمكيلة ، لوحة رقم (٩) ؛ رقم (١٠٢) سجل
إسلامي رقم ١٤٣١٧/١٠٣ ، قطر : ٢٠ مم - لون : أخضر
فاتح ويفتقد النص لحرف الميم وحرفي اللام والتاء المربوطة
في كلمة (مـ) كـ (لـ) ، وحرفي الميم والراء في كلمة أحد
(مر) ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة
الزجاجية ، التي تبدو شفافة ومن طبقتين بينهما فراغ ، لوحة
رقم (٩) ؛ رقم (١٠٣) سجل إسلامي رقم



العصفروا (ف) على

يدي حيان بن شريح

سنة احدى و

مئة

قطر : ٥٨ مم .

لون : أخضر مزرق .

سجل اسلامي ١١٣/١٤٣١٧ .

العصفرو هو زهر القرطم وأسمه العلمي
Carthamus Tinctorius ويسمى احياناً باسم
« احريض » وبالانجليزية Safflower أو Bastard
African Saffron Or Saffron ويسمى بالفرنسية
Carthame (٥) .

وقد أوردت بعض المراجع اسم القرطم مرادفاً
لأسم العصفرو (٦) ، مع أن العصفرو في الواقع هو
زهر القرطم وحبه ولونه اصفر ، ولذلك أطلق
عليه بالفارسية أسم « زردك » أي أصفر (٧) .

ومن أسماء العصفرو العربية الفصيحة
« البهرم » و « البهرمان » و « اعريق » و
« الاحريض » (٨) .

وقد عرف هذا النوع من العقاقير في مصر منذ
أقدم العصور ، وقد أشار اليه ابن مماتي في كتابه -
قوانين الدواوين - في العصر الايوبي بمصر وذكر أن

وقد نشرت لونوا Launois سنة ١٩٥٧ م مكيلة
للعصو المقتشر (١) . وسواء أكان العصو أحمر
مقتشوراً أو أسود غير منزوع القشر ، فقد كان هذا
النوع من البقول يطبخ ولا زال على أي الحالتين أو
يخلط بعد نضجه الغير كامل مع الأرز ليكون أكلة
شعبية معروفة في مصر بأسم « الكشري » .

وقد ذكر ابن البيطار أن أجود العصو ما هو
أسرع نضجاً وإذا كان في الماء لا يسود ونصح ابن
البيطار بضرورة نضجه نضجاً تاماً عند الطبخ
لتعم فائدته في تقوية المعدة ولكن كثرة أكله كما
يذكر تظلم العيون « لشدة تحفيفه » (٢) .

ويفيد العصو في حالات ضعف الدم والانيما
لاحتوائه على نسبة عالية من الحديد ، ويفيد أيضاً
في حالات الكالسيوم فيساعد على نمو العظام
والاسنان خصوصاً عند الصغار (٣) . عن نبات
العصو انظر لوحة رقم (٢٢) .

(١٩) عصفر

١٠٤ مكيلة عصفر (٤)

امر عبد الله يز

يد امير المؤمنين

اصلحه الله مكيلة

(٥) أحمد عيسى - معجم ص ٤ رقم ١٦ - ١٧ .

(٦) بديفيان - المعجم ص ١٤٨ ، والأمير الشهابي - معجم ص
١٣٤ .

(٧) أحمد عيسى - معجم ص ٤٠ .

(٨) الأمير الشهابي - معجم ص ١٣٤ .

(١) Launois, Melanges., no. 272. p. 67.

(٢) ابن البيطار - الدرة البهية ص ٢٠٧ ، الجامع ج ٣ ص ١١٧ -
١١٨ .

(٣) عبد العزيز شرف - المرجع السابق ص ٦٠ - ٦١ .

(٤) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، وأنظر الباحث -
المرجع السابق رقم ٥١ .



القرطم يزرع في شهور أمشير وبرمهاث وأوائل برمودة^(١) من الشهور القبطية ، وقد أشار ابن البيطار في الدرة البهية الى بعض الفوائد الطبية للعصفر ، فذكر أنه « يستعمل في الطعام وهو منق للكلف والبهق »^(٢) .

وتعد أختام مكاييل العصفر نادرة جداً وقد أشارت لونوا Launois الى واحدة من هذا النوع من المكاييل بأسم عبد الملك بن يزيد^(٣) .

(٢٠) صُبار

١٠٥ مكيلة صبار^(٤)

بسم الله

امر القاسم

ابن عبيد الله

بصنعه مكيلة

صبار

واف

قطر : ٣٨ مم .

لون : أخضر مصفر .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٠٦ .

الصبار هو « التمر هندي » الحامض^(٥) ،

وأسمه العلمي Tamarindus Indica Officinalis

وأسمه بالانجليزية Tamarind .

ويستخدم « التمر هندي » شرباً أو غذاء فهو ملين ، ويسبب زيادة حركة الامعاء ، ويمنع الامساك لاحتوائه على كثير من الاملاح التي تمتص مزيداً من السوائل فتزداد بها حركة الامعاء وتساعد على انزلاق الفضلات^(٦) ، علاوة على ان قشور ثماره قابضة^(٧) .

وقد أشار ميلز Miles الى مكيلة واحدة لهذا النوع ، وذكر أنه لم ينشر مثلها من قبل^(٨) .

(٢١) الفستق

١٠٦ مكيلة فستق واف^(٩)

الختم الصغير :

مكيلة

فستق (ق)

وا (ف)

قطر : ١٢ مم .

الختم الكبير :

مك (يلة)

فستق

واف

قطر : ١٧ مم .

(٦) ابن البيطار - الجامع ج ٣ ص ٨١ .

(٧) مصطفى كامل - المرجع السابق ص ٩٠ .

(٨) عبد العزيز شرف - المرجع السابق ص ٢٦ - ٢٧ ، ٦٦ .

(٩) Miles, E. G. Pharma. p. 386.

(١٠) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(١) ابن مماتي - قوانين الدواوين ص ٢٤٧ - ٢٤٩ .

(٢) ابن البيطار - الدرة البهية ص ٢٠٦ .

(٣) Launois, Melanges. ,no. 15. p. 13.

(٥) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، الباحث - المرجع

السابق رقم ٢٢٩ - ٢٣٠ .



١٠٩ - ١٢١ مكيلة قسط زيت فستق^(٢)

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٥ .

قسط

زيت فسـ (ستق)

الختمان متجاوران ومتماسان وملتصقان من
الشفة العليا للمكيلة ويظهر منهما جزء رقيق من
بدن المكيلة الزجاجية .

قطر : ٢١ مم .

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٤٠٨ .

١٠٧ - ١٠٨ مكيلة قسط

دهن فستق^(١)

قسط

(د) هن فسـ (ستق)

قطر : ٢٢ مم .

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٤٠٦ .

و (الفُسْتُق » أو « الفِسْتُق » أو « بَسْتَة »
بالفارسية يطلق عليه علمياً Pistacia Vera ويعرف
بالانجليزية Pistachio Tree^(٢) وهو ثمرة معروفة
في الشرق العربي ، ويزرع بكثرة في سوريا ،
وقد أشار الامير الشهابي الى نوع من الفستق يطلق
عليه في الشام « فستق العبيد » وهو المعروف في

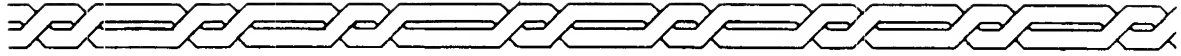
لون : أخضر فاتح ، لوحة رقم (٩) ؛ رقم (١١٧) سجل
إسلامي رقم ٦٩١٦/٤١١ ، قطر : ١٩ مم - لون : أخضر
مصفر ، يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، رقم
(١١٨) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٢١٤ ، قطر : ٢٠ مم -
لون أخضر فاتح ، ويفتقد النص لحرف الزاي في كلمة
(ز) يت ، وحرفي التاء والقاف في كلمة فسـ (ستق) ، رقم
(١١٩) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٤١٥ ، قطر : ٢٠ مم -
لون : أخضر فاتح ، رقم (١٢٠) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/٢٢٩ ، قطر : ٢٠ مم - لون : أخضر فاتح ، رقم
(١٢١) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/ ، قطر : ٢٢ مم -
لون : أخضر فاتح .

(٣) أحمد عيسى - معجم ص ١٤٢ ، بديفيان - المعجم ص
٤٦٧ ؛ وقد ذكر طه باقر أن هذا النوع من الثمار ورد اسمه في
المصادر المسمارية وعرف بالسومرية باسم (لام - جال
Lam-Gal) وبالبابلية والأشورية (بطوتو Bututtu) وتتميز ثمرة
الفستق pistachio عن ثمرة الفستق البلدي أو فستق العبيد .
أنظر سومر ١٩٥٢ م ٨ ج ١ ص ٩ .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٠٨) سجل
إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٩٥ ، قطر : ٢٠ مم - لون : أخضر
فاتح ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة
الزجاجية .

(٢) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١١٠) سجل
إسلامي رقم ٦٩١٦/٨ ، قطر : ١٧ مم - لون : أخضر
فاتح ، رقم (١١١) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/ ، قطر :
٢١ مم - لون : أخضر فاتح ، رقم (١١٢) سجل إسلامي
رقم ٦٩١٦/ ، قطر : ٢١ مم - لون : أخضر فاتح ، رقم
(١١٣) سجل إسلامي ٦٩١٦/١١٤ ، قطر : ١٢ مم -
لون : أخضر مصفر ، ويفتقد النص للجزء الأخير من حرف
السين وحرفي التاء والقاف في كلمة فسـ (ستق) ، لوحة رقم
(٩) ؛

رقم (١١٤) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/١١٧ ، قطر : ٢٣ مم -
لون : أخضر فاتح ، رقم (١١٥) سجل إسلامي رقم
٦٩١٦/١٥١ ، قطر : ٢٣ مم - لون : أخضر فاتح ، رقم
(١١٦) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/١٩٧ ، قطر : ٢٣ مم -



مصر بأسم « الفول السوداني » Noix de Terre أو
Arachide^(١) .

ولكن اختام المكايل التي نشرها هنا لم تشر
إلا إلى « فستق » فقط وهو أعلى بكثير من « فستق
العبيد » وربما كانت هذه المكايل تستعمل في
بيع ثمار كلا النوعين ، ولكل منهما سعر متميز
لاستعمالهما في حشو كثير من الحلوى في
المواسم والأعياد وخاصة في شهر رمضان .

حقيقة لم يسبق نشر مثل هذا النوع من
المكايل الزجاجية في مجموعات أخرى سابقة
على بحثنا هذا ، وتشير المكايل الزجاجية هنا
إلى نوعين أحدهما (زيت الفستق) أو (دهن
الفستق) ، والثاني يشير إلى (الفستق) وحسب
أي أن هذه المكايل قد خصص بعضها لكيل
الدهن أو الزيت السائل وخصص بعضها الآخر
لكيل حبوب الفستق الجاف .

(٢٢) الفول

١٢٢ مكيلة الفول^(٢)

مكيلة

(١) لفول

قطر : ٢٣ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٦٣ .

لوحة رقم (٩)

١٢٣ - ١٢٤ مكيلة فول^(٣)

مكي- (لة)

*

فول

قطر : ٢٢ مم .

لون : أخضر مزرق .

سجل اسلامي ١٤٢ .

لوحة رقم (٩)

يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة
وهي من طبقتين بينهما فراغ .

الفول من البقول الشائعة الاستعمال في مصر
كغذاء رئيسي للإنسان والحيوان والطيور ، وأسمه
العلمي Vicia Faba ويسمى أحياناً باقلى أو باقلاء
وبالانجليزية يطلق عليه Broad Bean^(٤) .

وأقدم ما نشر من هذا النوع من المكايل
الزجاجية كان بمجموعة فوكيه Fouquet ونشره
كزانوفا Casanova^(٥) ، كما نشر ميلز Miles ختماً
آخر من متحف بناتي^(٦) .

ولكن هل كانت هذه المكايل مخصصة لكيل

(٤) أحمد عيسى - معجم ص ١٨٩ ؛ بيديفيان - المعجم ص

٦١٣ ؛ الأمير الشهابي - معجم ص ٢٧٥ ؛ عبد العزيز

شرف - المرجع السابق ص ٦٠ .

(٥) Casanova, Fouquet, nos. 90, 94, p. 366.

(٦) Miles, Contributions, II, no. 74. p. 26.

(١) الأمير الشهابي - معجم ص ٥٠١ .

(٢) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٢٤) إحدى

المجموعات الخاصة بالقاهرة ، قطر : ١٨ مم - لون : أخضر

فاتح ، ويفتقد النص لحرفي الميم والتاء المربوطة في كلمة

(م - كيد - لة) ، وحرف الفاء في كلمة (ف - فول) .

١٢٦ مكيلة ربع قسطن^(٣)

بسم الله
امر القاسم بن
عبيد الله ربع
قسطن
واف

قطر : ٣٧ مم .
لون : أخضر .
سجل اسلامي ١٤٥ / ٦٩١٦ .
مكسورة حوالي $\frac{1}{3}$.

القسطن يشير الى عقار طبي من نبات يسمى قسط أو قسط ويسميه العطارون « قسطن » والكلمة مشتقة من اليونانية (قسطا)^(٤) ، والاسم العلمي له هو Costus Arabieus أو Costus Speciosus ويعرف بالانجليزية Arabian Costus أو Kust- root وبالفرنسية Costus Arabique ويقصد به « القسط البري » أو « المر »^(٥) . ويعتقد أنه الصمغ الذي يخرج من ساق شجرة المر ، ويعتقد أنه « العود الهندي » الذي يُتبخر به ، وهو ضرب من الطيب وهو أحسن أنواع الطيب عند التبخر وهو مدر نافع للكبد جداً والمغص والدود والحمى

الفول الجاف الذي يستعمل مطهياً بعد خلطه بقليل من العدس فيدعى بعد طهيه « بالمدمس » ؟ أم كانت مخصصة لكيل الفول السوداني الذي يعرف في الشام بأسم « فستق العبيد » وهو الفول المقشور الذي يستعمل أحياناً في حشو الحلوى ؟^(١) .

أن هذه المكايل تصلح لكيل كلا النوعين فليس بعيداً أن يكون عدم النص على نوع معين من الفول على أختامها يؤكد صلاتهما لذلك ؛ عن ثمار وازهار وأوراق نبات الفول انظر لوحة رقم (٢٣) .

(٢٣) القسطن

١٢٥ مكيلة قسطن^(٢)

بسم الله
امر القاسم
ابن عبيد الله
قسطن
واف

قطر : ٣٧ مم .
لون : أخضر فاتح .
سجل أندرسون ٣٤٦٨ / ٨ .

لهذه المكايل ، الباحث - المرجع السابق أرقام ١٩٩ - ٢١٢ .

(٤) أحمد عيسى - المعجم ص ٥٨ رقم ١٥ ؛ بديفيان - المعجم ص ٢٠٤ رقم ١٢٠٧ .

(٥) أنظر مكايل المر في هذا البحث ؛ أحمد عيسى - المعجم ص ١٧٠ ، بديفيان - المعجم ص ٢٣ رقم ١٣٣ .

(١) الأمير الشهابي - معجم ص ٤٥٠ ، وانظر أيضاً : طه باقر - المرجع السابق م ٨ ج ١ ص ٩ ، حيث يشير إلى الفستق البلدي أو فستق العبيد .

(٢) مجموعة متحف جاير أندرسون بالقاهرة ، وانظر أختام مكايل أخرى لهذا النوع ، الباحث - المرجع السابق رقم ٢١٣ - ٢١٦ .

(٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، وانظر أختام أخرى



شرباً ، وللزكام والتزلات بخوراً والبهق والكلف
طلاء^(١) .

(٢٤) الكبر
١٢٧ مكيلة قسط كبر^(٥)

قسط
كبـ (ر)

قطر : ١٧ مم .
لون : أخضر مزرق .
سجل اسلامي ٦٩١٦/١١٦ .
يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

١٢٨ مكيلة نصف ربع قسط كبر^(٦)

نصف
ربع
قسط
كبـ (ر)

قطر : ٢١ مم .
لون : أخضر غامق .
سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٦٨ .
يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
الكبر أو الكبار أسمه العلمي -Capparis Spimo
sa وبالانجليزية Caper- Plant^(٧) ، وهو يعرف

ومن الاختام التي ننشرها هنا يتضح ان حرف
الالف فيها بعد الطاء والنون المنقوطة بعد الالف
مما يؤكد قراءتها (قسطان) وقد ظنت
لونوا Launois أن قراءتها (مسطار) Must^(٢) ،
ولم تؤيد ما ذهب اليه كزانوفا Casanova
(قسطار)^(٣) ، كما أن ميلز Miles قد نشر بعض
من هذه الاختام^(٤) وقرأ الكلمة (قسطا) وذكر أن
ما بعدها يحتمل ان تكون زخرفة هلال من فوقها
نقطة (ن) أو هلال فوقه نجمة (*) ، ولكن
الاختام التي ننشرها هنا كلها يظهر فيها حرف
النون المنقوطة بعد كلمة (قسطا) ظهوراً لا لبس
فيه ولا غموض مما يؤكد قراءة الكلمة
(قسطان) ، ومن ثم فاني لا أؤيد ما ذهب اليه
كل من كزانوفا Casanova أو لونوا Launois أو ميلز
Miles ، لذا اتجهت في بحثي الى العقار أو المادة
المكيلة بهذا المكيال وليس الى المكيال نفسه
وهو السبب الذي على ما أعتقد جعل أتجاه
الباحثين محصوراً في لفظ (قسطا) المتعلق
بالمكيال نفسه وحسب .

«Les deux derniers mots Semblent inexplicables...»

(٤) - Miles, Contributions, I, nos. 55, 60, p. 21, 23;

Contributions, II, no. 14, p. 5.

(٥) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

(٦) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

(٧) أحمد عيسى - معجم ص ٣٨ رقم ١٧؛ بديقيان - المعجم ص
١٤٠ رقم ٨٣٥ .

(١) مرتضى الزبيدي - تاج الدرر . م ٥ ص ٢٠٥ .

(٢) Launois, Melanges., nos. 60-64, p. 22.

(٣) Casanova, Fouquet., nos. 123-127. p. 368.

وقد ذكرت لونوا Launois في هامش ص ٢٢ هذه الأرقام
خطأ وصحتها كما وردت هنا ، وقد أشار كزانوفا Casanova
عند نشر أختام المكايل رقم ٢٣ - ٢٧ أن الكلمتين الأخيرتين
من النص لا يمكن تفسيرهما .



بمصر اليوم بأسم « شوك الحمار » وشجرة
الكبر^(١) مشوكة ولها ورق « مثل ورق السفرجل
وثمرة شبيهة بالزيتون في شكله اذا انفتح ظهر منه
زهر أبيض ، وإذا سقط منه الزهر كان الذي يبقى
شبيهاً بالبلوط مستطيلاً اذا انفتح ظهر في جوفه
حب شبيه بحب الرمان صفار حمر »^(٢) .

وقد أورد الغافقي وابن البيطار كثيراً من
الاستعمالات الطبية للكبر وخاصة في معالجة
الكبد والطحال والعضلات والاسنان^(٣) ، وتقرب
هذه الاستعمالات الطبية من الاستعمالات الطبية
للکبر في الطب البابلي حيث كان يستعمل في
أمراض عسر البول أو التشفية Stangury وفي
الحيض ، ويستعمل في الضمادات (ضد
التسمم) ولللعاب (في حالة كثرة تساقطه)
وللكبد أيضاً ولمثل ذلك استعمله اليونان
والرومان^(٤) .

(٢٥) الكبير
١٢٩ - ١٣٠ قسط كبير واف^(٥)

قسط
كبير
واف

قطر : ٢٦ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٢٤ .

لوحة رقم (١٠) .

١٣١ - ١٣٤ مكيلة ربع قسط كبير^(٦)

ربع قسط
كبير

قطر : ٣٠ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٦٣ .

(٥) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٣٠)
سجل إسلامي رقم ١٤٣١٧/١٦٢ ، قطر : ٣٤ مم - لون :
أخضر غامق ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا
للمكيلة .

(٦) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٣٢)
سجل إسلامي رقم ١٤٣١٧/٧٨ ، قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر
غامق ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، رقم
(١٣٣) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٩٤ ، قطر : ٢٥ مم -
لون : أخضر فاتح ، رقم (١٣٤) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/٢٠٨ ، قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر مصفر ،
يلتصق بكل من الختمين السابقين جزء من الشفة العليا
للمكيلة ، لوحة رقم (١٠) .

(١) قد ذكر طه باقر أن هذا النبات ورد ذكره في المصادر المسمارية
واسمه بالسومرية « آ - ش - آ - ش A-SHI- A-SHI » وله
في العربية جملة أسماء منها كبر (في العراق) ، وكبار ،
وشوك الحمار ، وأصنف ، وسدد ، وسوداء ، كما يرى أن
استعمالات الكبر الطبية الواردة في كتب الطب المسمارية
تضاهي إلى درجة كبيرة ما عرف عن استعمالاته الطبية في
طب الأقوام المتأخرة - أنظر طه باقر - المرجع السابق م ٩ جـ
٢ ص ١٩٧ - ١٩٩ .

(٢) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧٦٩ - ٧٧٤ ويسميه
(قبارس) وأورد صورته ورقة ٧٧٠ .

(٣) الغافقي - المصدر السابق ورقة ٧٧١ - ٧٧٤ ، ابن البيطار -
الجامع ج ٤ ص ٤٥ - ٤٨ .

(٤) طه باقر - المرجع السابق م ٩ جـ ٢ ص ١٩٨ .

Assa- feetide plants ويسمى بالانجليزية feetida ويعرف في المغرب بأسم « أزيز » كما يعرف بأسم « زنجبيل العجم » أو « زنجبيل فارس »^(٣) ، وقد ذكر النباتيون أكثر من ستين نوعاً « للحلثيث » ، وأشهر أنواعه المعروف بالاسم العلمي Ferula Alliacea وموطنه خراسان وكرمان وهو نوع طيب يؤكل ويستخرج منه الصمغ والراتنج وخاصة من جذوره ، وقد عرف هذا النوع عند اطباء المشرق منذ أزمان قديمة ، والنوع الثاني هو المعروف بالاسم العلمي Ferula Feetida وموطنه بلاد فارس والنوع الثالث المعروف بالاسم العلمي Ferula Scorodesma وموطنه كشمير وشرق بحر آرال وجنوب شرق سمرقند^(٤) .

وقد وصف الغافقي هذا العقار وصفاً وافياً تحت أسم « انجذان » كما رسم صورته^(٥) ، وأشار الغافقي الى الفوائد الطبية لهذا العقار نقلاً عن الطبري والبصري والاسرائيلي ، وابن ماسة ، وابن عمران ، وذكر أن شجرة الكبير يسمى ورقها « الأنجذان » ويسمى صمغها « حلتيث » ويسمى أصلها « المحروت » وهو

لوحة رقم (١٠) .

يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

١٣٥ - ١٤١ مكيلة نصف ربع

قسط كبير^(١)

نصف

ربع قسط

كبير

قطر : ٢٣ مم .

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٢٨٩ .

١٤٢ مكيلة وقية كبير^(٢)

(و) قينة

كبير

قطر : ١٤ مم .

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٤١٤ .

« الكبير » أو « الحلتيث » أو « ابو كبير »

أو « الانجذان » أسمه العلمي Ferula assa-

للمكيلة ، رقم (١٤٠) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٢٥٠ ،

قطر : ٢٥ مم - لون : أخضر غامق ، رقم (١٤١) سجل

إسلامي رقم ٦٩١٦/٢٧٥ ، قطر : ١٩ مم - لون : أخضر

غامق .

(٢) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

(٣) أحمد عيسى - معجم ص ٨٢ رقم ٨ ؛ بديفيان - المعجم ص

٢٧٤ - ٢٧٥ رقم ١٦٠٩ .

(٤) طه باقر - المرجع السابق م ٨ ص ١٥٩ .

(٥) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧١ - ٧٧ .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٣٦) سجل

إسلامي رقم ٦٩١٦/٤٠٤ ، قطر : ٢٢ مم - لون : أخضر

غامق ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، رقم

(١٣٧) سجل إسلامي رقم ١٤٣١٧/١٢٦ ، قطر : ٢٢

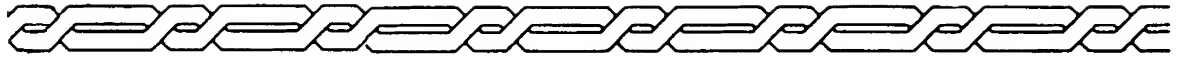
مم - لون : أخضر مصفر ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة

العليا للمكيلة ، رقم (١٣٨) سجل إسلامي رقم

٦٩١٦/١٨٥ ، قطر : ١٩ مم - لون : أخضر غامق ، رقم

(١٣٩) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/ ١٨٦ ، قطر : ١٩ مم -

لون : أخضر مصفر ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا



صنفان أحدهما الأبيض الطيب المأكول ، والآخر هو الأسود المتن الذي يخلط ببعض العقاقير ، وينفع « الكبير » أو « الحليث » من ورم اللهاة ولكن أعظم فوائده الطبية في علاج الكلى والمثانة والاسنان والأورام والثام الجروح ، وقد أشار ابن البيطار أيضاً الى « الكبير » على انه « زنجبيل العجم » وذكر فوائده الطبية نقلاً عن ابن سينا وأكد فوائده بالنسبة للمعدة اذ يقويها وينقيها^(١) ، عن نبات الكبير انظر لوحة رقم (٢٤) .

(٢٦) الكتم ١٤٣ مكيلة كتم^(٢)

امر عبد
الله يزيدا
مير المؤمنين
(اص -) لحه الله بمكيلة
كتم وافية على
يدي حيان بن شر (يح)

قطر : ٤٥ مم .

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٧٤ .

« الكتم » لفظ فارسي يطلق على نبات له حب أسود كالفلفل ، ويسمى فلفل القروود أو بذر الكتم وأسمه العلمي Buxus dioica^(٣) .

وقد أشار الغافقي الى « الكتم » وذكر أنه شجر الجبال ، ويجف ورقه ويخلط بالحناء ليخضب به الشعر فينقى لونه ، ويقويه ، وقد ينبت الكتم في اصلب الصخر وأمنعه كما ينبت في السهول « وينمو ورقه قريب من ورق الزيتون أو ورق المثان ، ويعلو فوق القامة وله ثمر في قدر حب الفلفل في داخله نوار إذا نضج اسود ، وقد يعتصر منه دهن يستسرج به في بعض البوادي ويدق ورقه ويستخرج عصارتة^(٤) .

ويذكر الغافقي في موضع آخر أن حب الكتم يشبه حب المثان « ويستعمل الكتم في خضاب الشعر واصل الكتم اذا طبخ بالماء كان منه ملوق (مداد) يكتب به^(٥) .

ومن ذلك يتضح أن الكتم صبغ من الاصباغ يستعمل في خضاب الشعر وقد أشارت بعض الاحاديث النبوية الى هذا الصبغ وأستحسن استعماله في تغيير الشيب .

كما يصنع من الكتم نوع من المداد الاسود يستعمل في الكتابة .

وتعتبر مكايل هذا النوع من العقاقير نادرة جداً إذ لا يوجد منها غير ختم لمكيلة واحدة فقط في مجموعة الاستاذ Ray W.Smith وهو غير منشور ولقد أشار اليه ميلز Miles^(٦) . عن نبات الكتم انظر لوحة رقم (٢٥) .

(٣) أحمد عيسى - معجم ص ٣٤ رقم ٢٣ .

(٤) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧٨٢ - ٧٨٣ .

(٥) المصدر نفسه ورقة ٨٤ .

(٦) Miles, E.G. Pharma... p. 380.

(١) ابن البيطار - الجامع ج ١ ص ٣٥ - ٣٦ ، ج ٢ ص ١٦٨ .

(٢) عن هذا المكيال وعن حياة يزيد وحيان بن شريح أنظر :

الباحث - المرجع السابق رقم ٥٠ وهو من مجموعة متحف

الفن الإسلامي بالقاهرة .



١٤٩ مكيلة كسبر واف (٣)

مكيلة
كسبر
واف

قطر : ٢٤ مم .
لون : أخضر فاتح .
سجل اسلامي ٢١٠٩٤/٣ .
يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

١٥٠ - ١٥٢ مكيلة كسبر (٤)

مكيلة
كسبر

قطر : ٢٣ مم .
لون : أخضر مزرق .
سجل اسلامي ٦٩١٦/١١٧ .
يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

(٢٧) الكسبر

١٤٤ - ١٤٧ مكيلة للكسبر سبع أواق (١)

مكيال
للكسـ (بـ) ر
سبع أواق

قطر : ٢٨ مم .
لون : أخضر غامق .
سجل اسلامي ٦٩١٦/١٧٢ .
لوحة رقم (١٠) .
الختم مكسور حوالي $\frac{1}{8}$.

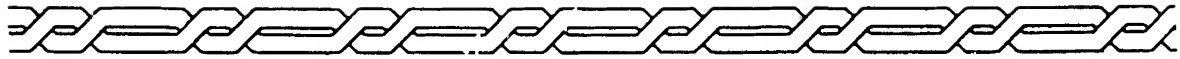
١٤٨ مكيلة للكسبر (٢)

مكيلة
للكسـ (ر)

*
قطر : ٢٤ مم .
لون : أخضر فاتح .
سجل اسلامي ٢٠٦٥٤ .
يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٤٥) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٩٣ ، قطر : ٣١ مم - لون : أخضر فاتح ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ويتضح من هذا الختم طريقة صب العجينة الزجاجية عن طريق الضغط على العجينة من القمع مع استدارة اليد من اليسار إلى اليمين عند لصق عجينة الختم بيدن المكيلة وحسب كمية العجينة لحجم الختم ، لوحة رقم (١٠) . رقم (١٤٦) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٢٥ ، قطر : ٣١ مم - لون : أخضر غامق ، لوحة رقم (١٠) ؛ رقم (١٤٧) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٤٥ ، قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر غامق ، لوحة رقم (١٠) .
(٢) ، (٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .
(٤) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٥١) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٦٩ ، قطر : ١٨ مم - لون : أخضر غامق ، رقم (١٥٢) سجل اسلامي رقم ٦٩١٦/١٧١ ، قطر : ٢٤ مم - لون : أخضر مزرق ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٤٥) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٩٣ ، قطر : ٣١ مم - لون : أخضر فاتح ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ويتضح من هذا الختم طريقة صب العجينة الزجاجية عن طريق الضغط على العجينة من القمع مع استدارة اليد من اليسار إلى اليمين عند لصق عجينة الختم بيدن المكيلة وحسب كمية العجينة لحجم الختم ، لوحة رقم (١٠) . رقم (١٤٦) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٢٥ ، قطر : ٣١ مم - لون : أخضر غامق ، لوحة رقم (١٠) ؛ رقم (١٤٧) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٤٥ ، قطر : ٣٥ مم - لون : أخضر غامق ، لوحة رقم (١٠) .



١٥٣ - ١٥٦ مكيلة كسبر مقشر^(١)

مكيلة

كسـ (بر)

مقشـ (ر)

قطر : ٢٩ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ١٣٠ / ٦٩١٦ .

« الكزبرة » بالزاي أو « الكسبرة » بالسین نبات

معروف في مصر ، واسمه العلمي Coriandrum

Sativum ويعرف بالانجليزية باسم

Coriander^(٢) .

وقد أشار ابن البيطار الى الفوائد الطبية لهذا

النبات وخص عصارته بعلاج العين والصداع ،

إذا خلطت بلبن المرأة ، وقطر منها سكنت الغربان

الشديد ومنعت نفث الدم^(٣) ، ويشير الامير

الشهابي الى « الكزبرة » على انها بقلة زراعية تضاف

أوراقها في سوريا الى بعض المأكولات ، ولكن

بذورها تستعمل في الصيدلة^(٤) ، وقد أشار

الغافقي الى مختلف العلاجات الطبية التي تستعمل

فيها الكزبرة^(٥) .

ويشير كتاب الدرة البهية الى أن أجود أنواع

الكزبرة الصفراء المزروعة في مصر وهي تعين المعدة

على الهضم ، ولكنها تضر المريض بالربو خاصة

الخضراء منها^(٦) .

وأختام المكايل الزجاجية هنا تشير الى أنها

مخصصة لكيل حب الكسبرة وليست بالطبع الى

الكسبرة الخضراء ، وقد نشر كزانوف Casanova

أحد مكايل الكسبر ويتضح منها سنتي السين تماماً

وحرف الياء وحرف الراء وان كان كزانوف

Casanova أعتقد أنها « الكستين »^(٧) ، كما نشرت

لونوا Launois ختم مكيلة من مجموعة متحف الفن

الاسلامي بالقاهرة باسم القاسم ابن

عبيد الله^(٨) ، ولكنها لم تستطع أن تقرأ نصوصه

ويظهر أنها سارت في نفس الطريق الذي بدأه

كزانوف Casanova اذ اعتبرت الحروف الواردة في

النص (الكست) على اعتبار ان الحرف الأخير

(التاء) وليس (باء) وهو ما لا يؤدي بالقراءة الى

كلمة (الكسبر) ، عن نبات الكسبرة انظر لوحة

رقم (٢٦) .

(٣) ابن البيطار - الجامع ص ٦٩ .

(٤) الشهابي - معجم ص ١٩٠ .

(٥) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧٣٨ - ٧٣٩ .

(٦) ابن البيطار - الدرة البهية ص ٢١٢ .

(٧) Casanova, Fouquet. no. 131, p. 369 pl. II.

(٨) Launois, Melanges. no. 66, p. 23, pl. II.

لم تذكر لونوا Launois رقم سجل الختم الذي نشرته وهو

في اعتقادي رقم ١٤٣١٧/٣٧ ، وأنظر ما نشره الباحث من

مكايل خاصة بالقاسم بن عبيد الله وحب الكسبر في الباحث -

المرجع السابق . وعن اختام الكسبر أنظر أيضاً : Miles, E.G.

Pharma. p. 386; Balog, op. cit. nos. 855-857 p. 301.

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٥٤) سجل

إسلامي رقم ٦٩١٦/١٩١ ، قطر : ١٧ مم - لون : أخضر

فاتح ، ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، رقم

(١٥٥) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٢٠٦ ، قطر : ٢٥ مم -

لون : أخضر غامق ، رقم (١٥٦) سجل إسلامي رقم

٦٩١٦/٢١٠ ، قطر : ٢٠ مم - لون : أخضر غامق ، ويفتقد

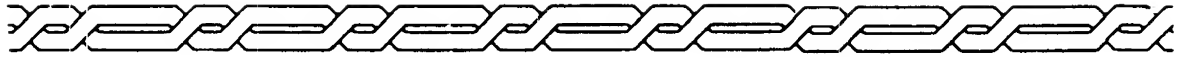
النص لكلمة « مكيلة » ، والنص في سطرين ، ويفتقد لحرف

السين في كلمة كـ (س) بر ، وحرف الميم في كلمة

(م) مقشـر .

(٢) أحمد عيسى - معجم ص ٥٨ رقم ٣ ؛ بديفيان - المعجم ص

٢٠٠ رقم ١١٨٤ .



(٢٨) الكمون

١٥٧ - ١٦٠ مكيلة كمون الاسود^(١)

مكيلة

كمون

الاسود

قطر : ٣٤ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ١٤٣١٧/٨٢ .

لوحة رقم (١١) .

١٦١ - ١٦٥ مكيلة كمون أسود^(٢)

مكيلة

كمون اسود (٥)

قطر : ٣١ مم .

لون : أخضر فاتح .

سجل اسلامي ٦٩١٦/١٤٠ .

يلتصق الختم بالشفة العليا للمكيلة .

١٦٦ - ١٧١ مكيلة كمون أبيض^(٣)

مكيلة

كمون ابيض

قطر : ٣٤ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٣٢ .

لوحة رقم (١١) .

يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

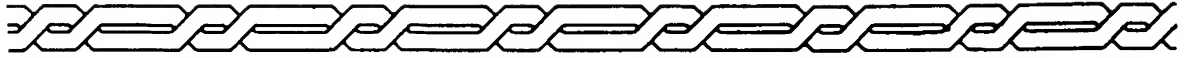
الكمون يطلق عليه أحياناً سنوت وسنوت

بالقاهرة ، قطر : ٢٩ مم - لون : أخضر ، الختم مشطوف ؛
لوحة رقم (١١) .

(٣) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٦٧) سجل
إسلامي رقم ٦٩١٦/٣٦٣ ، قطر : ٣٣ مم - لون : أخضر
غامق ، لوحة رقم (١١) ؛ رقم (١٦٨) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/٨١ ، قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر مصفر ، ويفتقد
النص لحرف الميم في كلمة (مـ) كلة ، وحرف الكاف في
كلمة (كـ) مون ، ويفتقد الختم لجزء من المكيلة حوالي $\frac{1}{4}$ ،
لوحة رقم (١١) ؛ رقم (١٦٩) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/١٨٩ ، قطر : ٣٤ مم - لون : أخضر مزرق ، رقم
(١٧٠) سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٢٤٣ ، قطر : ٢٥ مم -
لون : أخضر فاتح ، ويفتقد النص لحرف التاء المربوطة في
كلمة مكيلـ(ة) ، وحرف الضايف في كلمة أبيض (ض) ،
ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، رقم (١٧١)
سجل إسلامي رقم ٦٩١٦/٢٧٠ ، قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر غامق ويفتقد الختم جزء يصل إلى حوالي نصف
الختم .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٥٨) سجل
إسلامي رقم ١٤٣١٧/١٧٦ ، قطر : ٢٨ مم - لون : أخضر
غامق ، لوحة رقم (١١) ؛ رقم (١٥٩) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/١٣٣ ، قطر : ٢٧ مم - لون : أخضر مصفر ،
ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة . رقم (١٦٠)
سجل إسلامي رقم ١٤٣١٧/١٢٧ ، قطر : ٢٧ مم - لون :
أخضر غامق ؛ لوحة رقم (١١) .

(٢) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، رقم (١٦٢) سجل
إسلامي رقم ٦٩١٦/١٦٤ ، قطر : ٣٢ مم - لون : أخضر
فاتح ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، وتبدو من
طبقتين بينهما فراغ نتيجة ثني طرف المكيلة عند الشفة ، لوحة
رقم (١١) ؛ رقم (١٦٣) سجل إسلامي رقم
١٤٣١٧/١٩٤ ، قطر : ٣٠ مم - لون : أخضر غامق ،
ويلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة ، رقم (١٦٤)
سجل إسلامي رقم ١٤٣١٧/١٤٨ ، قطر : ٣٣ مم - لون :
أخضر فاتح ، ويفتقد الختم لجزء منه حوالي $\frac{1}{8}$ ، لوحة
رقم (١١) ؛ رقم (١٦٥) إحدى المجموعات الخاصة



وأسمه العلمي Cuminum Cyminum وبالانجليزية Cumin^(١) ، وهو من التوابل المعروفة في كل بلدان العالم العربي « وأكثر ما يستعمل من هذا النبات انما هو بذره »^(٢) .

ويشير الغافقي الى انواع كثيرة من الكمون فمنه الكرمانى والفارسي والشامي ومنه أيضاً النبطي ، فالكرمانى أسود اللون ، والفارسي أصفر اللون « والكمون الفارسي أقوى من الشامي والنبطي ، وهو الموجود في سائر المواضع »^(٣) .

وقد أفاض ابن البيطار والغافقي في شرح الفوائد الطبية لهذا النبات وهي تتركز في « ادراة البول ، وطرده الرياح ، واذهاب النفخ »^(٤) .

وتشير أختام المكايل التي ننشرها هنا الى « الكمون الأسود » و « الكمون الابيض » والواقع أن الكمون الاسود هو « الكمون البري » Nigella Sativa^(٥) وهو ما يعرف في مصر بأسم « حبة البركة » ، ويسمى بالانجليزية Black Cumin أو Fennel- flowers^(٦) ، وتطلق عليه بعض المراجع « شونيز »^(٧) .

ويفرق الغافقي نقلاً عن ابن الهيثم بين الكمون

الأسود وبين الشونيز حين يذكر « الكمون الاسود هو البري الشبيه بالشونيز »^(٨) ، ويذكر في موضع آخر أن « بعض الناس يسمون الكمون الكرمانى كموناً أسود ، وكموناً برياً »^(٩) ، وهكذا يكون الكمون الاسود في نظر الغافقي هو الكمون البري الكرمانى ، غير أن ابن البيطار يؤكد اطلاق « الكمون الأسود » على « الشونيز » في قوله أن « الكمون الأسود هو الكمون البري على الحقيقة » ، وقد قال أيضاً على « الحبة السوداء بالعربية وهو الشونيز »^(١٠) .

أما الكمون الابيض فهو الكمون الحلو ، وأسمه العلمي Pimpinella Anisum وبالانجليزية Anise أو Sweet Cumin وبالفرنسية Anis ومن أسمائه القديمة ازيانج ، ويعرف في المغرب بأسم « حبة حلوة » ، وهو بعامة الشام « ينسون »^(١١) .

وقد أكد ابن البيطار ان « الكمون الحلو » هو « الاينسون »^(١٢) ، و « أجود ما يكون ما كان حديثاً كبير الحبة . . . والذي بالجزيرة التي يقال لها قريطي [كريت] هو أجوده وبعده المصري ، وأنفع ما في هذا النبات بذره وهو بذر حريف حلو . . . مدر

(٧) بديفيان - المعجم ص ٤١٥ - ٤١٦ .

(٨) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧٣٦ .

(٩) الغافقي - المصدر نفسه خ ورقة ٧٣٥ .

(١٠) ابن البيطار - الجامع ج ٤ ص ٨٣ .

(١١) أحمد عيسى - معجم ص ١٤٠ ؛ والشهابي - معجم ص ٥ ؛

وبديفيان - المعجم ص ٤٦٠ رقم ٢٦٨٣ .

(١٢) ابن البيطار - الجامع ج ١ ص ٥٩ - ٦٠ .

(١) أحمد عيسى - معجم ص ٦٢ ، وبديفيان - المعجم ص ٢١٥ رقم ١٢٧٦ .

(٢) ابن البيطار - الجامع ج ٤ ص ٨١ .

(٣) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧٣٣ .

(٤) ابن البيطار - الجامع ج ٤ ص ٨١ ، الغافقي - المصدر نفسه ورقة ٧٣٣ ، ٧٣٤ - ٧٣٦ .

(٥) مصطفى كامل - المرجع السابق ص ٧٣ - ٧٤ .

(٦) أحمد عيسى - معجم ص ١٢٥ .



(٢٩) الكندر
١٧٢ مكيلة كندر^(٦)

بسم الله
امر عبيد
الله بن الحبحا
ب مكيلة
كندر وا
فـ

قطر : ٣٥ مم .
لون : أخضر .
أحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة .
مشطوف .

« الكندر » هو « اللبان » بالفارسية وله مرارة في
الفم^(٧) ، ويذكر النويري^(٨) أن شجرته شوكية
وثمره له مرارة وعلكة في الفم ، وهو دواء قاطع
للدم^(٩) . عن نبات الكندر انظر لوحدة رقم
(٣٠) .

للبول مجلل ، ويذهب النفخ الحادثة في
البطن . . . وينفع من سدد الكبد والطحال^(١) .

ويشير ابن البيطار في موضع آخر الى ان
الايونس هو بذر الرازيانج فيه حلاوة ومسكن
للاوجاع معرق ومحلل للرياح بعد قلبه ، ويزيل
أنواع الصداع والام الصدر وضيق النفس والسعال
ويفتت الحصى وينفع الكلى والطحال ويذهب
الخفقان^(٢) .

وقد نشرت عدة أختام للمكايل الزجاجية
الخاصة بالكمون وأنواعه المختلفة منها ما يشير
الى الكمون الاسود^(٣) ، وبعضها الآخر يشير الى
الكمون الأبيض^(٤) ، ولكن ليس معنى هذا أن
هذه الاختام من المكايل قد أحصت كل أنواع
الكمون بل لا بد أن تكون هناك مكايل أخرى لم
تصلنا عن الكمون البستاني والكمون الأرمني أي
الكرأويا^(٥) . عن صور انواع نبات الكمون انظر
اللوحات (٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩) .

Launois,Melanges.,nos.67,68,293.

Miles, A Supplement,pp.15-17.

(٥)

عن أصناف الكمون المختلفة أنظر : طه باقر - المرجع السابق م
٨ ج ٢ ص ١٧٣ - ١٧٤ .

(٦) إحدى المجموعات الخاصة بالقاهرة ، الباحث - المرجع السابق
رقم ١٣٧ .

(٧) ابن البيطار - الجامع ج ٣ ص ٨٣ .

(٨) النويري - نهاية الأرب ج ١٢ ص ١٥٧ ، الرشيدى - عمدة
المحتاج ج ٥ ص ٨٢١ .

(٩) الشيزي - نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٥٥ ، ١٠٢ .

(١) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٦٦ - ٦٧ وقد أورد صورته في
ورقة ٦٧ .

(٢) ابن البيطار - كتاب الدرة البهية ص ١٨١ .

Casanova, Fouquet,no.60;

(٣)

Miles,Contributions, I,no.116:

Contributions,II,no.14.;

Launois,Melanges.,nos,39,77,273-292.

Casanova,Fouquet.,nos.57-59.;

(٤)

Miles,A Supplement,nos.16,23.;

Contributions,I,no.44.;



(٣٠) المثنى

١٧٣ مكيلة المثنى^(١)

بسم الله ا

مر الله بالوفا (و)

امر الامير حفص (بن)

الوليد بصنعه

مكيلة وافية

للمثنى على يدي

يزيد بن ابي يزيد

قطر : ٣٧ مم .

لون : أخضر .

سجل اسلامي ١٤٣١٧/١٥٨ .

والمثنان هو نوع من الصبغ مثل الكتم ،
والكلمة سريانية الأصل والاسم العلمي لهذا
العقار هو Daphne Gnidium ويسمى بالانجليزية
Gnidium أو Spurge Flaxe^(٢) .

(٣١) المر

١٧٤ مكيلة المر^(٣)

امر اسامه

بن زيد مكيلة

المرو (اف)

قطر : ٤٦ مم .

لون : أخضر .

سجل اسلامي ١٢٥٧٤/١ .

« المر » عقار عرفه العرب وأسمه العلمي
Commephara ويسمى بالانجليزية والفرنسية
بنفس الاسم العربي ، فبالانجليزية myrrha أو
myrrh tree وبالفرنسية Arbre a myrrhe^(٤) .

ويعتبر المر نوعاً من « القسط البحري »
المسمى Castus Speciosus وبالانجليزية Arabian
Castus وبالفرنسية Castus Arabique .

وقد أشار ابن البيطار الى فوائده الطبية على
أساس أنه مفتوح محلل للرياح ، وفيه قبض نافع
من الاورام البلغمية جيد للسعال ، وينفع في
استرخاء المعدة^(٥) .

واشار ابن البيطار الى المري أستناداً الى
جالينوس ، وديسقوريدس ، والرازي ،
والجاحظ باعتباره عقاراً يستعمله قوم من الاطباء

Beithar (B.I.E.no.10) P.38. Cairo,1890.

(٣) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، انظر : الباحث -
المرجع السابق رقم ٣٤ .

(٤) أحمد عيسى - معجم ص ٥٥ رقم ٦ ، بديقيان - المعجم ص
١٩٣ - ١٩٤ رقم ١١٣٩ .

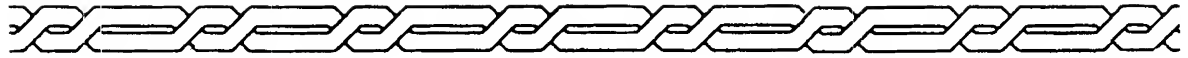
(٥) ابن البيطار - الدرة البهية ص ٢١٥ .

(١) مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ، الباحث - المرجع

السابق رقم ١٤٥ ، وأنظر أيضاً : لونوا Launois حيث قرأتها
(مكيلة وافية للشمس) . Launois, Melanges., no. 104.

(٢) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٧٨٤ ، بديقيان - المعجم ص
٢٢٧ رقم ١٣٥٧ ، أحمد عيسى - معجم ص ٦٨ ، وعن
مكايل يزيد بن عبد الملك وما ورد عليها من تعليقات أنظر :

Ernest Sickenberger, Les Plantes Egyptiennes D'Ibn



في مداوات القروح العتيقة وفي علاج الامعاء^(١) .

• ويلاحظ ان المسافة بين الراء في كلمة (المر) وبين الواو في كلمة (واف) هي التي تجعلني أرجح قراءتها على أنها كلمتين ثانيهما مرتبطة بشرعية المكاييل الاسلامية ، فالقراءة « المرو (اف) » ، وليس في الامكان قراءة الكلمة على أنها المري لان الحرف الأخير أقرب الى الواو منه الى الياء .

النبق هو نبات السدر^(٣) ، ويذكر ابن قيم أنه « ينفع من الاسهال ويدبغ المعدة ، ويسكن الصفراء ، ويغذي البدن ، ويشهي الطعام ، ويولد بلغمًا ، وينفع الذرب الصفراوي . وهو بطيء الهضم »^(٤) .

(٣٣) الوثير

١٧٦ مكيلة الوثير^(٥)

امرا
سامه بن
زيد مكيلة
الوثير

قطر : ٤١ مم .
لون : أخضر مزرق .
سجل اسلامي ٨١٨٦/٧ .

الوثير هو الورد الابيض ، وقد أشارت اليه مراجع كثيرة وأسمه العلمي Rosealba وبالانجليزية White rose^(٦) .

وقد أشار اليه ابن البيطار في جامعه^(٧) ، وذكر خواصه وهو نبات طبي وفائدته في علاج بعض أمراض العيون ووجع الرأس والمعدة وبعض الاورام والامراض الجلدية .

(٣٢) النبق

١٧٥ مكيلة نبق^(٢)

بسم الله امر
القاسم بن عبيد
الله مكيلة نبق
واف على يدي
(صفار بن) ستة سنة
... .. عشرين

قطر : ٤٥ مم .
لون : أخضر مصفر .
سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٢٩ .
مكسور حوالي ١/٣ .

(٤) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، الباحث - المرجع السابق رقم ٣٢ .

(٥) أحمد عيسى - معجم ص ١٥٦ رقم ٢٣ ، بديقيان - المعجم ص ٥١٢ رقم ٩٨٨ .

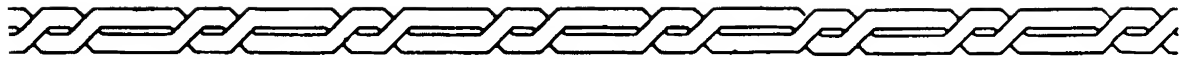
(٦) ابن البيطار - الجامع ج ٤ ص ١٨٩ .

(١) ابن البيطار - الجامع ج ٤ ص ١٤٩ - ١٥٠ .

(٢) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، عن هذه المكيلة انظر : الباحث - المرجع السابق رقم ٢٢٠ .

(٣) ابن البيطار - الجامع ج ٣ ص ١٧٧ .

(٤) ابن قيم - الطب النبوي ص ٣١٣ .



(٣٤) الوسمة

١٧٧ مكيلة الوسمة^(١)

مكيلة

الوسـ (م) ـة

قطر : ٣٢ مم .

لون : أخضر غامق .

سجل اسلامي ٦٩١٦/٣٥٢ .

يتصل الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة وهي من طبقتين بينهما فراغ .

«الوسمة» نبات يذكره الغافقي تحت اسم (الورس) وهو شبيه بالزعفران المسحوق ، ويذكر أنه يجلب من اليمن^(٢) ، وقد كان هذا النبات معروف في بلاد ما بين النهرين قديماً ، وقد ورد اسمه في الكتابات المسمارية^(٣) ، ويشير الغافقي الى أنواع مختلفة « منها العظم والنيلج . . . ومنها الوسمة المخصصة بهذا الاسم . . . وهي صنفان منها صنف ورقه نحو

ورق الحماض الا انها أصغر^(٤) .

والواقع أن « الوسمة » هي « النيلة » أو « العظم »^(٥) ، والاسم العلمي لهذا النبات Isatis Tinctoria وبالانجليزية Indig Plant أو Woad- Leaves .

ويعتبر هذا النوع من الاختام نادر ، ولم ينشر منه غير ختم واحد نشره ميلز Miles سنة ١٩٥١^(٦) من عهد وألي مصر عبيد الله بن الحبحاب سنة ١٠٢ - ١١٦ هـ / ٧٢٠ - ٧٣٤ م ، وأني اعتقد ان القطعة التي نشرها كزانوفا Casanova من مجموعة فوكية Fouquet برقم ١٣٦ تشير الى (الوسمة) وان كان قد قرأها ناقصة (. . . سمة) ولم يشر الى ترجمتها الا أن الكلمة واضحة تماماً في السطر الخامس من صورة القطعة الواردة باللوحة الثانية من نشرته^(٧) ، عن اوراق وازهار وثمار الوسمة انظر لوحة رقم (٣١) .

د . سامح عبد الرحمن فهمي

no.4.Cairo, 1932-1940) no.276 P.572.

وأنظر أحمد عيسى - معجم ص ٩٨ ، والشهابي - معجم ص ٤٧٩ ، وبديهيان - المعجم ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .

Miles,A Supplement,no.5,pp.5,6,7. (٦)

وأنظر ما أورده ميلز Miles من مراجع عن هذا الصيغ .

Casanova,Fouquet,no.136,p.369,p 1.II. (٧)

(١) مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .

(٢) الغافقي - المصدر السابق خ ورقة ٤٢٣ - ٤٢٤ .

(٣) طه باقر - المرجع السابق م ٩ ج ٢ ص ١٩٧ ، ٢٣٠ .

(٤) الغافقي - المصدر نفسه خ ورقة ٤٢٤ - ٤٢٥ .

(٥) Al-Ghafiqi,M.Meyerhof and G.P.Sabhy;The Abridged

Vession of «The Book of Simple Drugs»

(Egyptian University, Faculty of Medicine Publications

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع العربية :

- (١) أحمد علي الملا (دكتور) : أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية ، دار الفكر - بيروت .
- (٢) أحمد عيسى : معجم أسماء النباتات - باللاتينية والفرنسية والعربية . القاهرة ١٩٣٠ م .
- (٣) ابن البيطار (ضياء الدين عبد الله بن أحمد الأندلسي الملقب) :
- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية . أربعة أجزاء . بغداد .
- الدرة البهية . نشر الغزالي .
- (٤) ابن سينا (أبو علي الحسين بن عبد الله) : القانون في الطب . القاهرة ١٢٩٤ هـ .
- (٥) ابن قيم الجوزية (شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب) : الطب النبوي . بيروت .
- (٦) ابن مماتي (أسعد) : قوانين الدواوين - نشر سوربال . القاهرة ١٩٤٣ م .
- (٦) ايليا المطران : مقالة في المكايل والأوزان بالتمام والكمال . مخطوط بدار الكتب القومية . رقم ١٩٩ رياضيات تيمور .
- (٧) بديفيان : معجم أسماء النباتات - القاهرة ١٩٣٦ م .
- (٨) سامح عبد الرحمن فهمي (دكتور) :
- المكايل الإسلامية في مصر في صدر الإسلام . مخطوط رسالة ماجستير بكلية الآثار .
جامعة القاهرة ١٩٧٦ م .
- المكايل في صدر الإسلام . مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ .
- أقدم المكايل الزجاجية الإسلامية مؤرخة ٨٨ هـ . بحث بمجلة مركز البحث العلمي
بكلية الشريعة - جامعة أم القرى - مكة المكرمة . المجلد الرابع - سنة ١٤٠١ هـ .
- (٩) الشيزري (عبد الرحمن بن نصر) : كتاب نهاية الرتبة في طلب الحسبة . نشر السيد الباز
العريني . القاهرة ١٩٤٦ م .
- (١٠) طه باقر : دراسة في النباتات المذكورة في المصادر المسمارية . مجلة سومر - المجلد الثامن
الجزء الثاني ، المجلد التاسع الجزء الأول والثاني . بغداد ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ م .
- (١١) عبد الرحمن فهمي محمد (دكتور) : صنع السكة في فجر الإسلام . القاهرة ١٩٥٧ م .



- (١٢) عبد العزيز شرف (دكتور) : النباتات الطبية . المكتبة الثقافية العدد (٢١٠) .
القاهرة ١٩٦٨ م .
- (١٣) علي حسن الخربوطلي (دكتور) : الحضارة العربية الإسلامية . القاهرة ١٩٧٥ م .
- (١٤) الغافقي : كتاب الأدوية المفردة . مخطوط مصور بمكتبة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .
- (١٥) مصطفى الشهابي (الأمير) : معجم الألفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية . ج ١ سوريا .
- (١٦) مصطفى كامل (دكتور) : على هامش النباتات الطبية وأستخداماتها . الطبعة الأولى .
القاهرة ١٩٦٧ م .
- (١٧) هشام سليمان أبو عودة : الصيدلة عبر العصور . مقال بمجلة الفيصل السعودية .
عدد ٤٦ لسنة ١٤٠١ هـ .

ثانياً : المراجع غير العربية :

1. Balog, Umayyad, Abbasid and Tulunid Glass Weights and Vessel Stamps. NS 13. New York, 1976.
 2. Brown, (E.G.). The Arabian Medicine.
- ونقله إلى العربية : أحمد شوقي حسن . بعنوان « الطب العربي »
مجموعة الألف كتاب رقم (٦٣٠) القاهرة ١٩٦٦ م .
3. Casanova, (P.); (a) Etudes sur les inscriptions arabes des poids et mesures en verre. (Coll. Fouquet et Innes). Le Caire, 1891.
(b) Catalogue des pieces de verre des époque byzantine et Arabe de la coll. Fouquet. (Vol. VI of Memmories Publiés par les Membres de la Mission Archéologique Francise au Caire. Paris 1893.
 4. Dozy, Supplement aux Dictionnaires Arabes – 2 Vols. Leyden, 1881.
 5. Ernest Stickenberger, Les Plantes Egypt Tiannes D' Ibn Beithar, (B.I.E. no. 10). Caire. 1890.
 6. Al Ghafiqi, M. Meyerhof and G.P. Sobhy; The Abridged Version of “The Book of Simple Durgs.” (Egyptian University, Faculty of Medicine Publications, no. 4 Cairo. 1932 – 1940).
 7. Hitti (P.), History of the Arabs.
- نقله إلى العربية : د . أدورد جرجي ، ود . جبرائيل جبور . تاريخ العرب - الجزء الأول - الطبعة الثالثة
١٩٦١ م . والجزء الثاني الطبعة الثالثة . ترجمة محمد مبروك نافع . القاهرة ١٩٥٢ م .
8. Launois, (a) Deux estampilles et un gros poids Omeyyades en Verre, JA. 1958.
(b) Estampilles et Abassides au musée arabe du Caire, Mélanges islamologiques, t. III, IV., Le Caire., 1956 – 1959.



- (c) Esampilles et poids en verre du cabinet des Medailles, Art Islamique, t. IV.
(d) Catalogue des estalons monetaire et autres pieces musulmanes verre de la Coll. Jean Mospero. Paris, 1960.
9. Miles, (G.C), (a) Early Arabic Glass Weights and Stamps; A Supplement. New York, 1951.
(b) Contrfutions Glass Weights and Measures in Muntaze Palace. (Journal of The American Center in Egypt 1964).
(d) Egyptian Glass Pharmaceutical Measures of 8th Century A.D. Journal of The History of Medicine and Sciences 1960, Vol. XV, No 4, pp. 384 – 389.
10. Mohammad Sharaf, An English – Arabic Dictienary of Medicine, Biology and Allied Sciences. Cairo., 1928.
11. Petrie (F.), Glass Stamps & Weights. London, 1926.
12. Walf Gang Dudzus, Umyyadische Glaserne, Berlin Museem.



الملاحق

ملحق رقم (١) :

بيان اسماء المكايل الاسلامية للعقاقير الطبية وأرقامها المسلسلة بالبحث

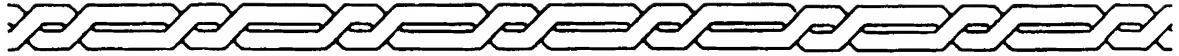
- | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| (١٩) العصفور : ١٠٤ . | (١) البسلة : ١ - ٥ . |
| (٢٠) الصبار : ١٠٥ . | (٢) البقس : ٦ - ١٣ . |
| (٢١) الفستق : ١٠٦ ، ١٠٧ - ١٠٨ ، ١٠٩ - ١٢١ . | (٣) الترمس : ١٤ - ٢٢ ، ٢٣ - ٣٠ . |
| (٢٢) الفول : ١٢٢ ، ١٢٣ - ١٢٤ . | (٤) الجلبان : ٣١ - ٣٨ ، ٣٩ . |
| (٢٣) القسطان : ١٢٥ ، ١٢٦ . | (٥) الجليجلان : ٤٠ - ٥١ ، ٥٢ - ٥٣ . |
| (٢٤) الكبير : ١٢٧ ، ١٢٨ . | (٦) الحلبة : ٥٤ . |
| (٢٥) الكبير : ١٢٩ - ١٣٠ ، ١٣١ - ١٣٤ ، ١٣٥ - ١٤١ ، ١٤٢ . | (٧) الحمص : ٥٥ - ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ - ٦٠ . |
| (٢٦) الكتم : ١٤٣ . | (٨) حمض التاسر : ٦١ - ٦٦ . |
| (٢٧) الكسبر : ١٤٤ - ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ - ١٥٢ ، ١٥٣ - ١٥٦ . | (٩) الحناء : ٦٧ . |
| (٢٨) الكمون : ١٥٧ - ١٦٠ ، ١٦١ - ١٦٥ ، ١٦٦ - ١٧١ . | (١٠) الخردل : ٦٨ . |
| (٢٩) الكندر : ١٧٢ . | (١١) الخوخ : ٦٩ - ٧٠ ، ٧١ . |
| (٣٠) المثثن : ١٧٣ . | (١٢) الدوم : ٧٢ - ٧٣ . |
| (٣١) المر : ١٧٤ . | (١٣) الدهن : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ - ٧٧ . |
| (٣٢) النبق : ١٧٥ . | (١٤) الزيت : ٧٨ - ٧٩ ، ٨٠ - ٨٤ ، ٨٥ . |
| (٣٣) الوثير : ١٧٦ . | (١٥) الشمار : ٨٦ . |
| (٣٤) الوسمة : ١٧٧ . | (١٦) الشنار : ٨٧ . |
| | (١٧) الطلا : ٨٨ . |
| | (١٨) العدس : ٨٩ - ٩٠ ، ٩١ - ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ - ١٠٣ . |



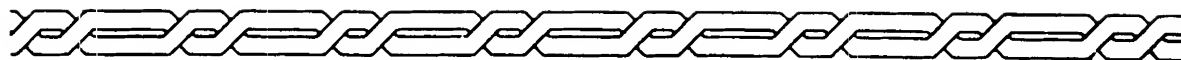
ملحق رقم (٢) :

فهرست أرقام سجل أختام المكايل الاسلامية للعقاير الطبية

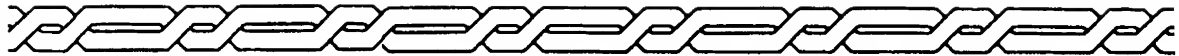
رقم مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس القطر	لون الختم	ملاحظات
١	بسلة	اسلامي	١٤٣١٧/٧٦	٢٩	أخضر مصفر	
٢	=	=	١٤٣١٧/١٨٧	٢٨	أخضر	
٣	=	=	٦٩١٦/١٩٨	٢٥	أخضر	
٤	=	=	٦٩١٦/٢٢٧	٢٤	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٥	=	=	٦٩١٦/٩٩	٢٢	أخضر فاتح	
٦	بقس	=	٦٩١٦/٢٤٧	٢٩	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٧	=	=	٨١٨٦/١١	٣٠	=	
٨	=	=	١٤٣١٧/٢٣٩	٢٩	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٩	=	=	٦٩١٦/١٢٢	٢٦	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٠	=	=	٦٩١٦/١٧٠	٢٣	=	
١١	=	خاصة بالقاهرة	-	٣٧	=	
١٢	=	=	-	٢٥	أخضر	
١٣	=	=	-	٢٠	أخضر فاتح	
١٤	ترمس بفلس	اسلامي	١٩٥٥٤/٢	٣٤	أخضر غامق	مشطوف
١٥	=	=	١٤٣١٧/٢٠١	٣٢	=	=
١٦	=	=	١٤٣١٧/١٠٤	٢٦	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٧	=	=	٦٩١٦/٤٠٠	٢٣	أخضر فاتح	
١٨	=	=	٦٩١٦/٢٢٨	٢٣	=	
١٩	=	=	٦٩١٦/١٦٥	٢٤	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٢٠	=	=	٦٩١٦/١٢٠	٢٥	أخضر فاتح	
٢١	=	=	٦٣٦٣/١٣	١٧	=	
٢٢	=	=	-	٢٢	=	



رقم مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس القطر	لون الختم	ملاحظات
٢٣	ترمس	=	١٩٥٥٤/١	٢٩	=	
٢٤	=	=	٦٩١٦/١٩٦	٢٨	=	
٢٥	=	=	٦٩١٦/٢٦٢	٢١	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٢٦	ترمس	اسلامي	٢١٠٩٠	٢٢	أخضر غامق	
٢٧	=	=	١٤٣١٧/٢٢٢	٢٠	=	
٢٨	=	=	٦٩١٦/٢٦٥	٢٤	أخضر مصفر	
٢٩	=	=	٣٥٢	٢٢	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة . مشطوف .
٣٠	=	خاصة بالقاهرة	-	٢٦	أخضر مصفر	
٣١	جلبان مقشر	اسلامي	٦٩١٦/١٩٤	٣٠	=	
٣٢	=	=	١٤٣١٧/٩٧	٢٧	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة . مشطوف
٣٣	=	=	١٤٣١٧/١٠٦	٣٣	=	
٣٤	=	=	٦٩١٦/٩٥	٢١	أخضر فاتح	
٣٥	=	=	٦٩١٦/١٧٤	٢٤	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٣٦	=	=	٦٩١٦/١٨٢	٢٥	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٣٧	=	=	٦٩١٦/٢٥٨	-	-	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة . مكسور حوالي ١/٣ .
٣٨	=	خاصة بالقاهرة	-	٣٠	أخضر فاتح	
٣٩	جلبان الاسود	اسلامي	٦٩١٦/٢٩٧	٣٢	أخضر غامق	به شطف .
٤٠	جلجلان أبيض	=	٦٩١٦/١٠٦	٣٢	أخضر فاتح	
٤١	=	=	٦٩١٦/٣٦٠	٢٩	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٤٢	=	=	١٤٣١٧/٢٣	٣٤	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٤٣	=	=	٦٩١٦/٢٢٤	٢٨	أخضر مصفر	
٤٤	=	=	١٩٥٥٥	٣١	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٤٥	=	=	٦٩١٦/٢٠٦	٢٢	=	
٤٦	=	=	١٤٣١٧/١٢٣	٢٩	=	
٤٧	=	=	١٤٣١٧/٢١	٢٩	=	



رقم سلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس القطر	لون الختم	ملاحظات
٤٨	=	=	١٤٣١٧/١٩٧	٢٨	=	
٤٩	=	خاصة بالقاهرة	-	٢٧	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة بارتفاع ٤٣ مم . مشطوف
٥٠	جلجلان ابيض	خاصة بالقاهرة	-	٢٩	أخضر مصفر	
٥١	=	=	-	٢٢	أخضر فاتح	مشطوف
٥٢	جلجلان احمر	اسلامي	٨١٨٦/٩	٣٤	أخضر مصفر	مكسور وناقص ١/٢ تقريباً
٥٣	=	=	٢١١٦٨	٢٨	أخضر فاتح	
٥٤	حلبة	=	٦٩١٦/٣٥٧	٣٣	=	مشطوف
٥٥	حمص مقلي	=	١٤٣١٧/١٣	٣٣	أخضر غامق	
٥٦	=	=	٦٩١٦/٤١٢	١٨	=	
٥٧	حمص أبيض	=	٦٩١٦/١٢٤	١٩	أخضر مائل للزرقه	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٥٨	حمص مقشر	=	٦٩١٦/٢٣٩	٢٨	أخضر غامق	
٥٩	=	=	٦٩١٦/٤١٠	٢٠	أخضر مصفر	
٦٠	=	=	٦٩١٦/١١٣	١٩	=	
٦١	حمض التاسر	=	٦٩١٦/٩٧	١٩	أخضر فاتح	
٦٢	=	=	٦٩١٦/٣٠٥	١٩	=	
٦٣	=	=	٦٩١٦/٣٨٥	٢٤	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٦٤	=	=	٦٩١٦/٣٥٩	٣٢	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٦٥	=	=	١٤٣١٧/٤٠	٣٢	أخضر غامق	
٦٦	=	خاصة بالقاهرة	-	١٥	أخضر مصفر	
٦٧	حنا المرد	اسلامي	٦٩١٦/١١٢	٢٩	أخضر فاتح	
٦٨	الخردل	خاصة بالقاهرة	-	٣٥	أخضر مزرق	
٦٩	خوخ	اسلامي	٦٩١٦/٣٦٥	٣٤	أخضر فاتح	
٧٠	=	=	٦٩١٦/١٧٧	٣٣	=	
٧١	خوخ على يدي سلمة	=	٢٣٢٢٨	٢٢	=	ختمان ملتصقان من جزء من دائرة الشفة العليا للمكيلة بقطر ٥٨ مم .
٧٢	دوم	=	٦٩١٦/٣٨٣	٢٨	أخضر مزرق	
٧٣	=	=	١٤٣١٧/٢٠٠	٢٦	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٧٤	دهن واف	اسلامي	١٤٣١٧/٢٣٢	٢١	أخضر فاتح	



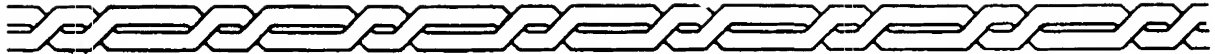
رقم مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس القطر	لون الختم	ملاحظات
٧٥	وقية دهن واف	=	٦٩١٦/١٧٥	٢١١	=	
٧٦	وقية دهن	=	٦٩١٦/٢٠٨	١٩	=	
٧٧	=	خاصة بالقاهرة	-	٢٢	أخضر	مكسور حوالي ١/٤ .
٧٨	زيت بفلس	اسلامي	٣٨١٢	١٢	أخضر مزرق	الختم الاول على اليسار .
٧٩	=	=	١٤٦٩٦	٢١	أخضر فاتح	الختم الثاني في الموجهة
٨٠	قسط زيت بفلس	=	٦٩١٦/٤١٦	٢١	أخضر مصفر	
٨١	=	=	٦٩١٦/٣٩٧	٢٥	أخضر فاتح	
٨٢	=	=	١٤٣١٧/١٢٨	٢١	أخضر مزرق	
٨٣	=	=	٦٩١٦/١٨٩	١٨	أخضر فاتح	
٨٤	=	=	٦٩١٦/١٨٧	١٨	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٨٥	زيت واف	=	١٤٣١٧/٢٦٠	١٧	أخضر مزرق	
٨٦	شمار	=	٦٩١٦/٤٦١	٢٩	أخضر فاتح	
٨٧	شمار	=	٦٩١٦/٢٢٥	٣٩	أخضر مصفر	مكسور حوالي ١/٨ .
٨٨	الطلا	=	٨١٨٦/٥	٣٦	أخضر مزرق	
٨٩	عدس	=	١٩٥٥٩/٦٦	٢٨	أخضر فاتح	مكسور حوالي ١/٤ .
٩٠	=	خاصة بالقاهرة	-	٣٧	أخضر مزرق	مكسور حوالي ١/٣ .
٩١	عدس مقشر	اسلامي	٦٩١٦/٣٣٨	٢٣	=	
٩٢	=	=	١٤٣١٧/٣٤	٣٦	=	
٩٣	=	=	١٤٣١٧/١٢١	٣٣	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
٩٤	=	=	٦٩١٦/٢٥٦	٢١	أخضر فاتح	
٩٥	=	خاصة بالقاهرة	-	٢٠	=	
٩٦	عدس مقشر بفلس	اسلامي	٦٩١٦/٣٤٧	٣٦	=	
٩٧	عدس أحمر	=	١٤٣١٧/٣٧٦	٣٣	أخضر مصفر	
٩٨	=	=	٦٩١٦/٩٢	٢٩	=	
٩٩	=	=	٢١٣٦٩	٣٢	أخضر مزرق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٠٠	=	=	٦٩١٦/٣٦٤	٣٠	أخضر مصفر	
١٠١	=	=	١٤٣١٧/٦٢	٣٥	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٠٢	عدس أحمر	اسلامي	١٤٣١٧/١٠٣	٢٠	أخضر فاتح	
١٠٣	=	=	١٤٣١٧/١١٠	٢٢	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .



رقم مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس القطر	لون الختم	ملاحظات
١٠٤	عصفر	=	١٤٣١٧/١١٣	٥٨	أخضر مزرق	ختمان متجاوران ومتماسان وملتصقان بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٠٥	صبار	=	١٤٣١٦/٣٠٦	٣٨	أخضر مصفر	
١٠٦	فستق واف	=	٦٩١٦/٥	١٢	أخضر فاتح	
				١٧		
١٠٧	قسط دهن فستق	=	٦٩١٦/٤٠٦	٢٢	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٠٨	=	=	٦٩١٦/٣٩٥	٢٠	=	
١٠٩	قسط زيت فستق	=	٦٩١٦/٤٠٨	٢١	=	
١١٠	=	=	٦٩١٦/٨	١٧	=	
١١١	=	=	٦٩١٦/	٢١	=	
١١٢	=	=	٦٩١٦/	٢١	=	
١١٣	=	=	٦٩١٦/١١٧	٢٣	=	
١١٤	=	=	٦٩١٦/١١٤	١٢	=	
١١٥	=	=	٦٩١٦/١٥١	٢٣	=	
١١٦	=	=	٦٩١٦/١٩٧	٢٣	=	
١١٧	=	=	٦٩١٦/٤١١	١٩	أخضر مصفر	
١١٨	=	=	٦٩١٦/٢١٤	٢٠	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١١٩	=	=	٦٩١٦/٤١٥	٢٠	=	
١٢٠	=	=	١٤٣١٧/٢٢٩	٢٠	=	
١٢١	=	=	٦٩١٦/	٢٢	=	
١٢٢	الفول	=	٦٩١٦/٢٦٣	٢٣	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٢٣	فول	=	- / ١٤٢	٢٢	أخضر مزرق	
١٢٤	=	خاصة بالقاهرة	-	١٨	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٢٥	قسطان	أندرسون	٣٤٦٨/٨	٣٧	=	
١٢٦	ربع قسطان	اسلامي	٦٩١٦/١٤٥	٣٧	أخضر	
١٢٧	قسط كبير	=	٦٩١٦/١١٦	١٧	أخضر مزرق	
١٢٨	نصف ربع قسط كبير	اسلامي	٦٩١٦/٢٦٨	٢١	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٢٩	قسط كبير واف	=	١٤٣١٧/١٢٤	٢٦	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٠	=	=	١٤٣١٧/١٦٢	٣٤	=	



رقم مسلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس القطر	لون الختم	ملاحظات
١٣١	ربع قسط كبير	=	٦٩١٦/٣٦٣	٣٠	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٢	=	=	١٤٣١٧/٧٨	٣٣	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٣	=	=	٦٩١٦/٣٩٤	٢٥	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٤	=	=	١٤٣١٧/٢٠٨	٣٥	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٥	نصف ربع قسط كبير	=	٦٩١٦/٢٨٩	٢٣	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٦	=	=	٦٩١٦/٤٠٤	٢٢	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٧	=	=	١٤٣١٧/١٢٦	٢٢	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٨	=	=	٦٩١٦/١٨٥	١٩	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٣٩	=	=	٦٩١٦/١٨٦	١٩	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٤٠	=	=	٦٩١٦/٢٥٠	٢٥	أخضر غامق	
١٤١	=	=	٦٩١٦/٢٧٥	١٩	=	
١٤٢	وقية كبير	=	٦٩١٦/٤١٤	١٤	أخضر فاتح	
١٤٣	كتم وافية	=	٦٩١٦/٧٤	٤٥	=	
١٤٤	كسبر سبع أوراق	=	٦٩١٦/١٧٢	٢٨	أخضر غامق	مكسور حوالي ١/٨ .
١٤٥	=	=	٦٩١٦/٩٣	٣١	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٤٦	=	=	٦٩١٦/٣٢٥	٣١	أخضر غامق	
١٤٧	=	=	٦٩١٦/٣٤٥	٣٥	=	
١٤٨	للكسبر	=	٢٠٦٥٤	٢٤	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٤٩	كسبر واف	اسلامي	٢١٠٩٤/٣	٢٤	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٥٠	كسبر	=	- / ١١٧	٢٣	أخضر مزرق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٥١	=	=	٦٩١٦/٦٩	١٨	أخضر غامق	
١٥٢	=	=	٦٩١٦/١٧١	٢٤	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .



رقم سلسل	نوع المكيلة	المجموعة	رقم السجل	مقاس الفطر	لون الختم	ملاحظات
١٥٣	كسبر مقشر	=	٦٩١٦/١٣٠	٢٩	أخضر غامق	
١٥٤	=	=	٦٩١٦/١٩١	١٧	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٥٥	=	=	٦٩١٦/٢٠٦	٢٥	أخضر غامق	
١٥٦	=	=	٦٩١٦/٢١٠	٢٠	=	
١٥٧	كمون الاسود	=	١٤٣١٧/٨٢	٣٤	=	
١٥٨	=	=	١٤٣١٧/١٧٦	٢٨	=	
١٥٩	=	=	١٤٣١٧/١٣٣	٢٧	أخضر مصفر	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٦٠	=	=	١٤٣١٧/١٢٧	٢٧	أخضر غامق	
١٦١	كمون أسود	=	٦٩١٦/١٤٠	٣١	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٦٢	=	=	٦٩١٦/١٦٤	٣٢	=	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٦٣	=	=	١٤٣١٧/١٩٤	٣٠	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٦٤	=	=	١٤٣١٧/١٤٨	٣٣	أخضر فاتح	يفتقد الختم لجزء منه حوالي ١/٤ .
١٦٥	=	خاصة بالقاهرة	-	٢٩	أخضر	مشطوف .
١٦٦	كمون أبيض	اسلامي	٦٩١٦/٣٣٢	٣٤	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٦٧	=	=	٦٩١٦/٣٦٣	٣٣	=	
١٦٨	=	=	١٤٣١٧/٨١	-	أخضر مصفر	يفتقد الختم لحوالي ١/٤
١٦٩	=	=	١٤٣١٧/١٨٩	٣٤	أخضر مزرقي	
١٧٠	كمون أبيض	اسلامي	٦٩١٦/٢٤٣	٢٥	أخضر فاتح	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .
١٧١	=	=	٦٩١٦/٢٧٠	٢٧	أخضر غامق	مكسور حوالي ١/٢ .
١٧٢	كندر	خاصة بالقاهرة	-	٣٥	أخضر	مشطوف .
١٧٣	المثنى	اسلامي	١٤٣١٧/١٥٨	٣٧	=	
١٧٤	المر	=	١٢٥٧٤/١	٤٦	=	
١٧٥	نبق	=	٦٩١٦/٣٢٩	٤٥	أخضر مصفر	مكسور حوالي ١/٣ .
١٧٦	للوثير	=	٨١٨٦/٧	٤١	أخضر مزرقي	
١٧٧	الوسمة	=	٦٩١٦/٣٥٢	٣٢	أخضر غامق	يلتصق الختم بجزء من الشفة العليا للمكيلة .

اللوحات

أولاً : أختام المكايل الاسلامية للعقاير الطبية

لوحة رقم (١)



٥



٤



٣

أختام مكايل البسلة



١٠



٧



٦

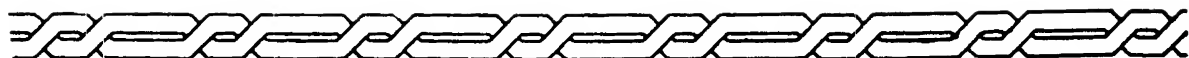


١٣



١١

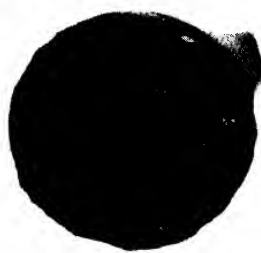
أختام مكايل البقس



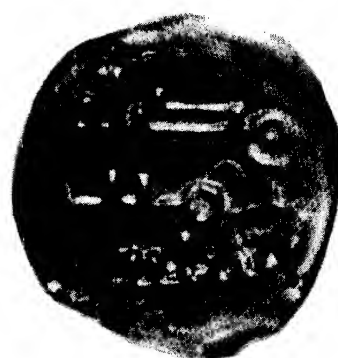
لوحة رقم (٢)



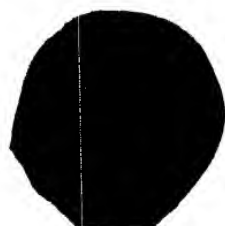
٢١



١٦



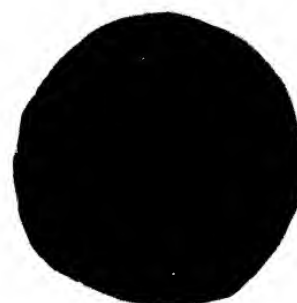
١٤



٢٦

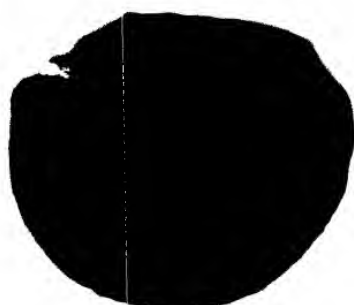


٢٤



٢٣

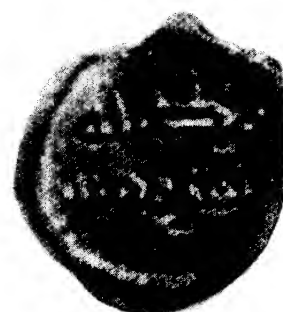
أختام مكاييل الترمس



٣٩

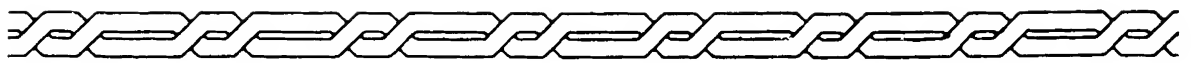


٣٥



٣١

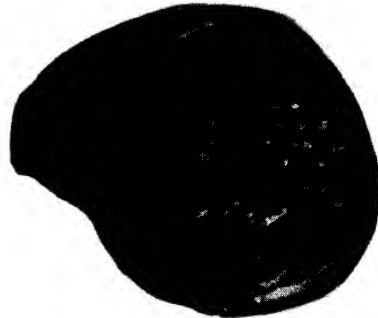
أختام مكاييل الجلبان



لوحة رقم (٣)



٤٣



٤٢



٤١



٥٠



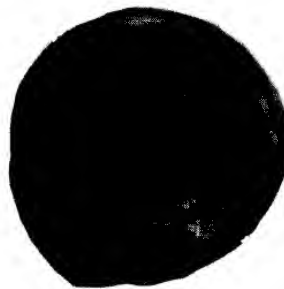
٤٥



٤٤



٥٣



٥٢



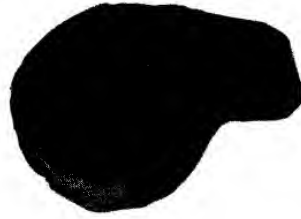
٥١

أختام مكاييل الجبلجلان



لوحة رقم (٥)

مكتبة المتحف الوطني بدمشق



٦٧

أختام مكابيل حنا المرد

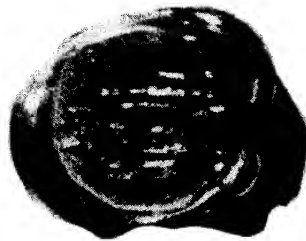


٧٠



٦٩

أختام مكابيل الخوخ



٧٣

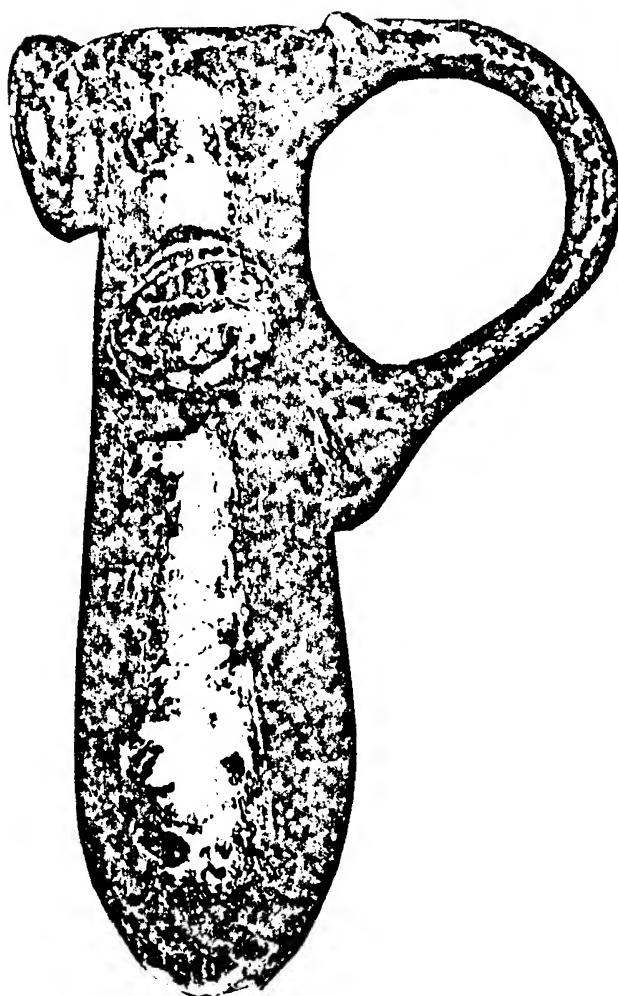
أختام مكابيل الدوم

لوحة رقم (٦)



٧٦

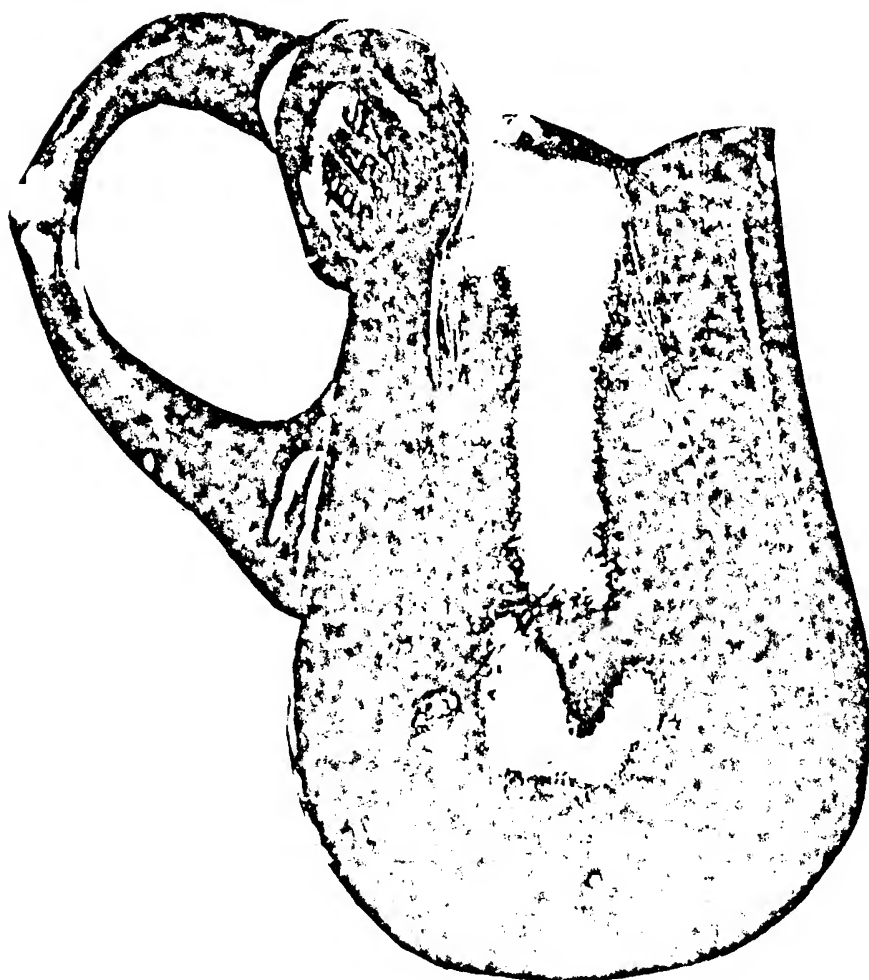
أختام مكايل الدهن



٧٨

مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحددة الثمن بفلس علي ختمين .

لوحة رقم (٧)

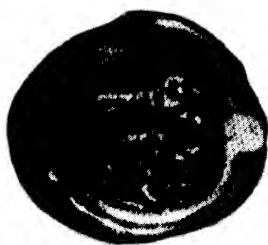


٧٩

مكيلة كاملة من الزجاج خاصة بالزيت ومحددة الثمن بفلس



٨٤



٨١



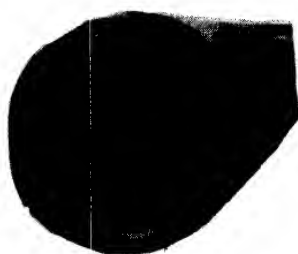
٨٠

أختام مكاييل الزيت



٨٦

أختام مكاييل الشمار



٩٣



٩٢



٩١



٩٨



٩٧



٩٦

أختام مكاييل العدس



لوحة رقم (٩)

١٠٢ ١٠١ ١٠٠

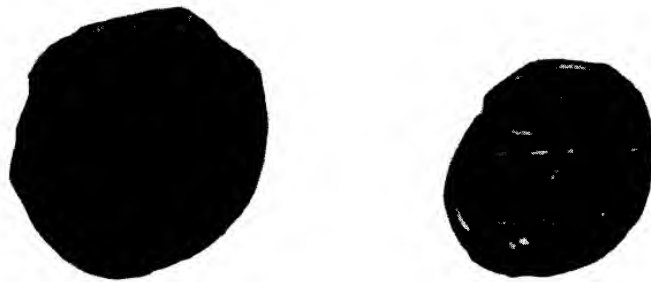


١٠٢

١٠١

١٠٠

تابع أختام مكايل العدس



١١٦

١١٣

أختام مكايل الفستق



١٢٣

١٢٢

أختام مكايل الفول



لوحة رقم (١٠)

١٣٤ ١٣١ ١٢٩



١٣٤



١٣١

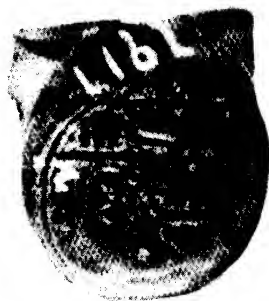


١٢٩

أختام مكاييل الكبير



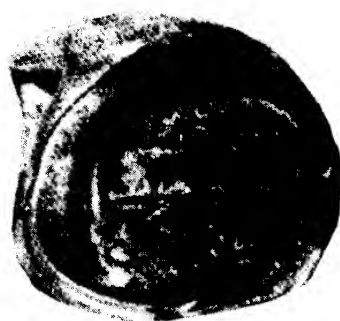
١٤٦



١٤٥



١٤٤



١٤٧

أختام مكاييل الكبير



لوحة رقم (١١)

١٦٠ ١٥٨ ١٥٧



١٦٠



١٥٨



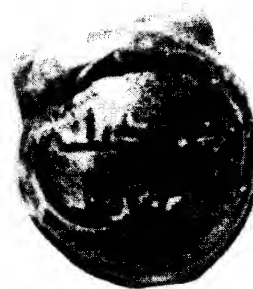
١٥٧



١٦٥



١٦٤



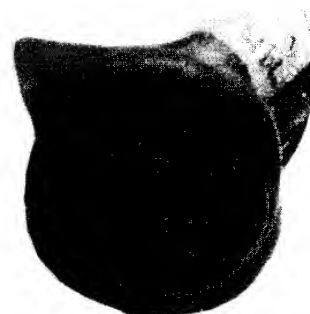
١٦٢



١٦٨



١٦٧



١٦٦

أختام مكابيل الكمون



لوحة رقم (١٢)

١٧٧



١٧٧

أختام مكاييل الوسمة

ثانياً : صور نباتات العقاقير الطبية

لوحة رقم (١٣)



نبات البسلة عن بيدفیان

لوحة رقم (١٤)



نبات البقس عن الغافقي - مخطوط



لوحة رقم (١٥)



ثمّار وأزهار نبات البقس

عن بيدفيان

لوحة رقم (١٦)

نبات الجلبان

عن الغافقي

مخطوط



بذكره جبلان من المطاوي لما كوله

وهو نبات له ثمر

مربعه شلطة بسمه

على الارض وله ورق

حوالي ورق السبانخ

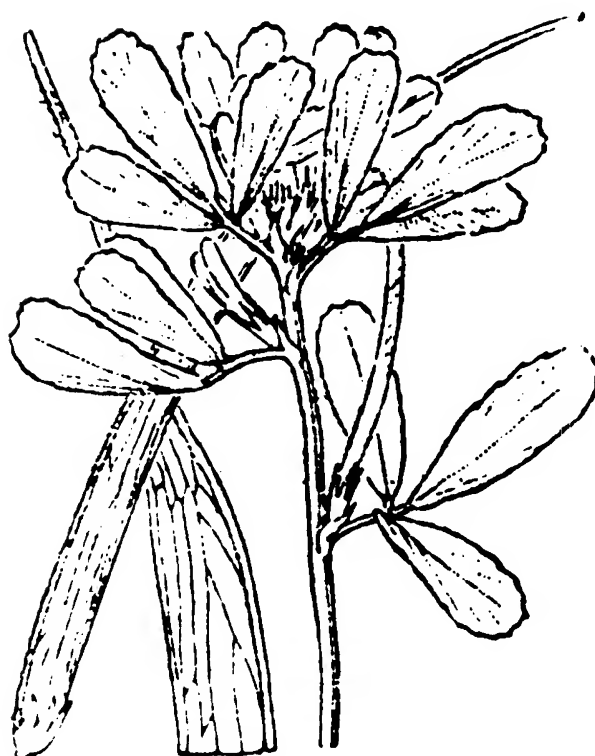
الذئبق الذي يعمل منها اذا خلط بماء ليعطر
وتنمديه كان مليا ودقيق الحلبة يصلح للاور
للعارضة في اجسام الطاهرة منها والباطنة واذا
دقيقة باخلط

وإذا
الحلبة
وعمل
شلت الشدة
الحالة والف
وقد يحلط
ويجمل فانه

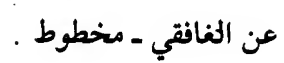
نبات الحلبة عن الغافقي - مخطوط .

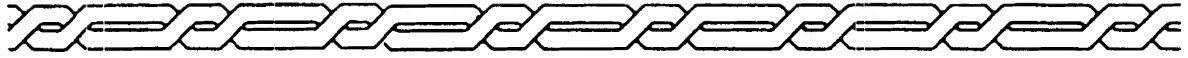


لوحة رقم (١٨)



ثمار واوراق نبات الحلبة
عن بيديفيان .





لوحة رقم (٢٠)



ثمار وأوراق الحمص

عن بيدفيان .

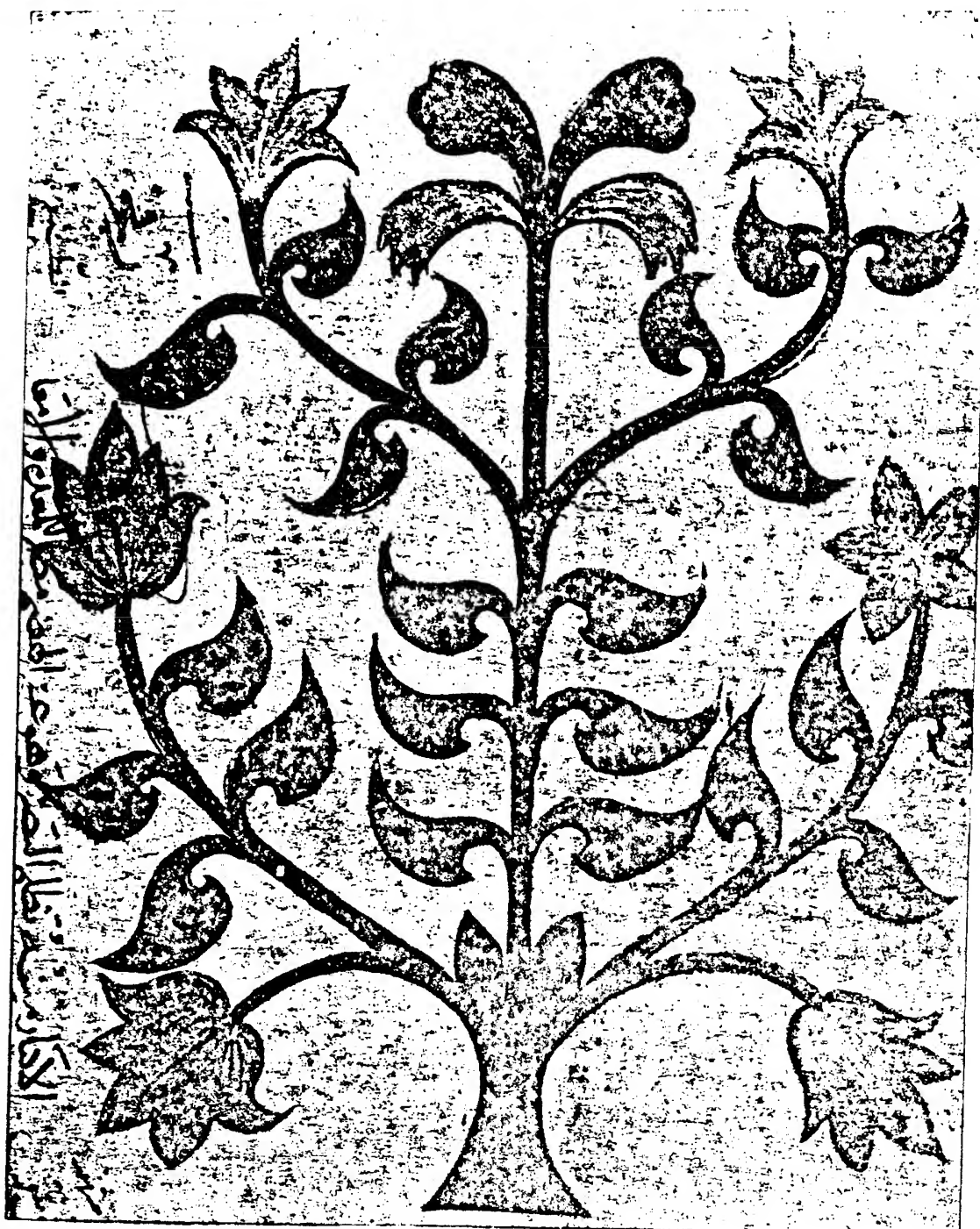
لوحة رقم (٢١)

ثمار وورقة الشنار

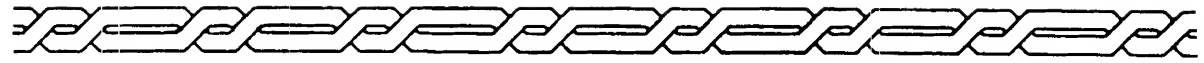
عن بيدفيان .



نوحه رقم (٢٢)

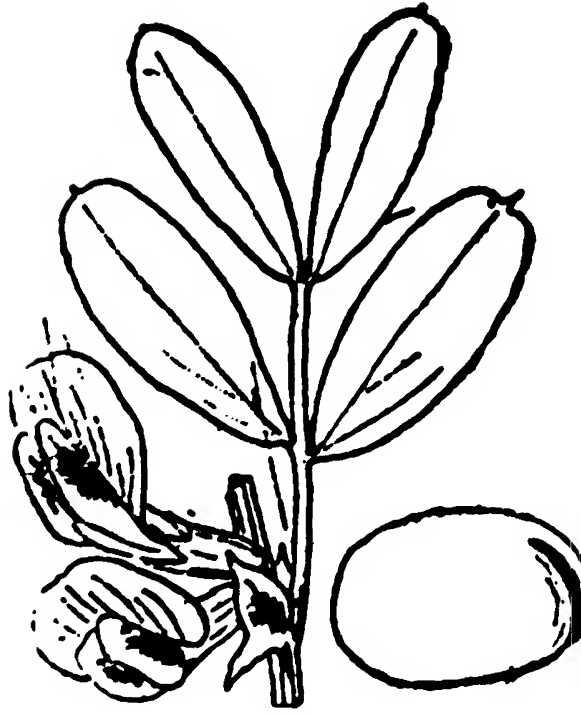


نبات العدس
عن ديسقوريدس .



لوحة رقم (٢٣)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ثمار وأزهار وأوراق نبات الفول

عن بيدفيان .

لوحة رقم (٢٤)



نبات الكبير

عن الغافقي - مخطوط .

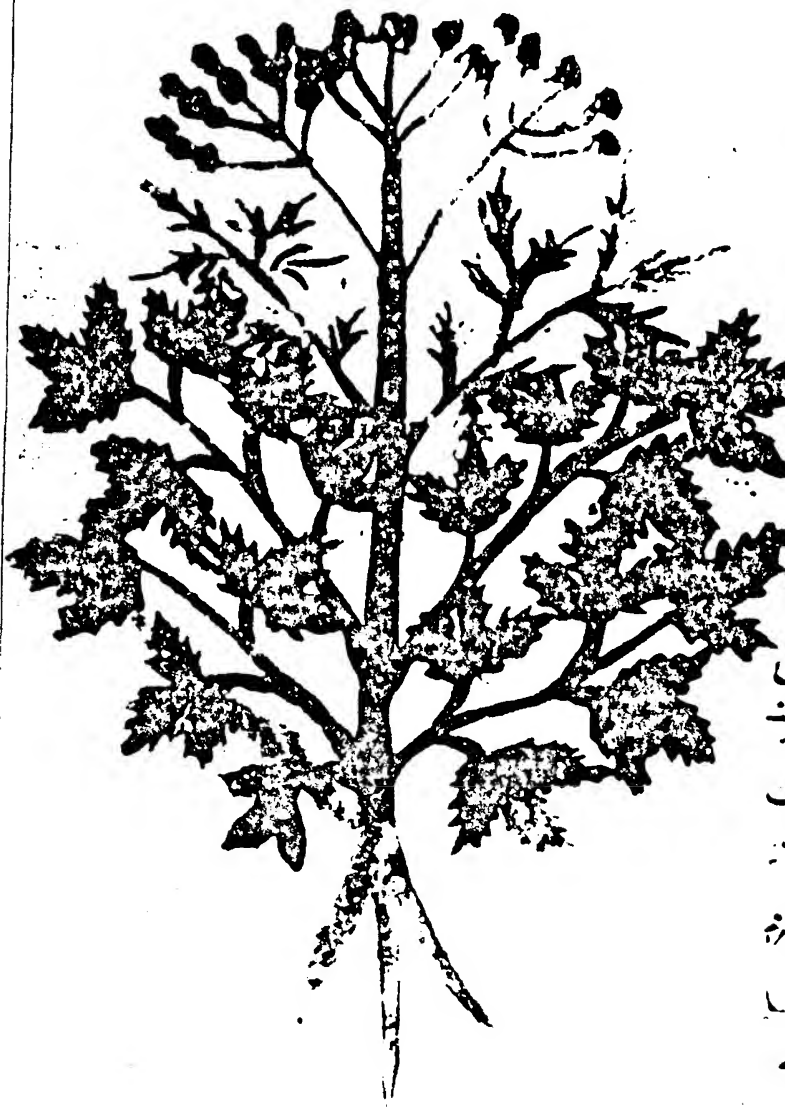
لوحة رقم (٢٥)



نبات الكتم

عن الغافقي - مخطوط .

أبوابها مائية وانما الغزاة ليست بيدها المقدار
فيها كنعان ناقص يبرود بزعمائها باردة وهو
غير مصيب في



ذلك وانما اظن
ذلك من قبل
ان ضماها مع
الحيز اوسون
الشعر يشفي الحمة
هذا الضماد
لم يشفت طهر
الحمة كالحالة
بها التي يكون
فيها هيب وانما
يشفي حيرة التي
تحدث وبرد
وانت ودران
نعلم ان الدابة
بعضها اربط
بشياء قاطع
نفسه في دنائه

وذلك انه لما شغل الحنا ولا حسبته لشك

نبات الكسبرة

عن الغافقي - مخطوط

لوحة رقم (٢٧)



نبات الكمون

عن الغافقي - مخطوط .

من الخفتان : كمون ابن سينا منه كمان
كمنه فارسي ومنه - لومينيون وهو الكمون

شامي ومنه نبطي
تلكماني اسود اللون

والفارسي صغير
اللون والفارسي

نقوي من الشامي و
النبطي وهو الموجود

في سائر المواضع
وآثاره كثيرة ما يستعمل

من هذه الثياب لما
هو يزرع كما يستعمل

الانيسون ويزرعه
الكاشغري ويزرعه الكرواني

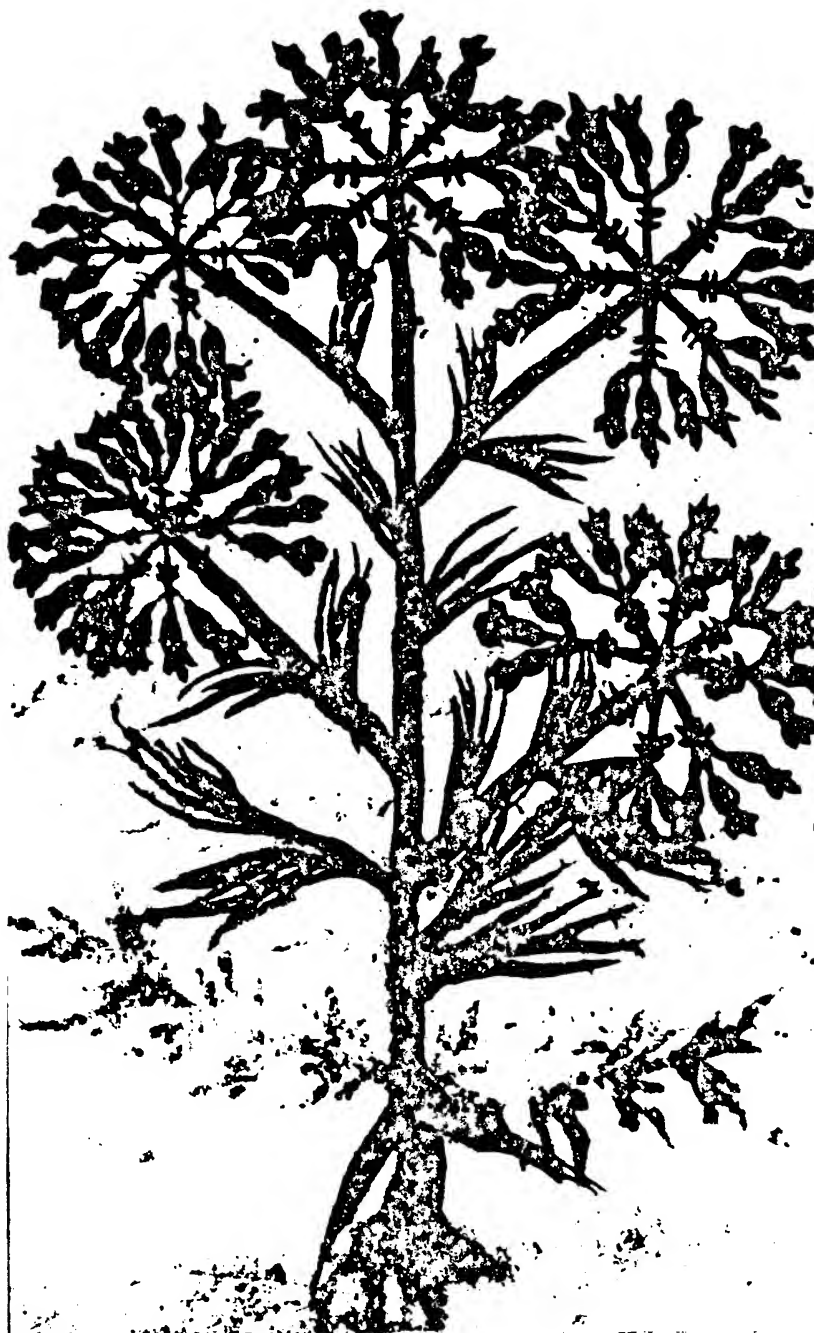
قنبر الكرفس الجيد
وقوة الكمون طرا

مثل قوة الكرفس الجيد
وهو الميزور التي

يكنهاها وتشتهر في
البحر وطره للزجاج و

نوع آخر لبنات الكمون

عن الغافقي - مخطوط



وهو كرويا هو بزر صغير الحبة معروف بم
قائه او سو كرويا حرا يسخن ويح

في المذرة الثا

حرافة معتد

لذلك يطرد لا

ويذر البول

فتط ولكن جميع

يذر البول طيبا

سفن جيد لا

يمضم الطحارة

اخلاط الادوية

وفي الادوية

سرع احذر الا

وقوته شبيهة

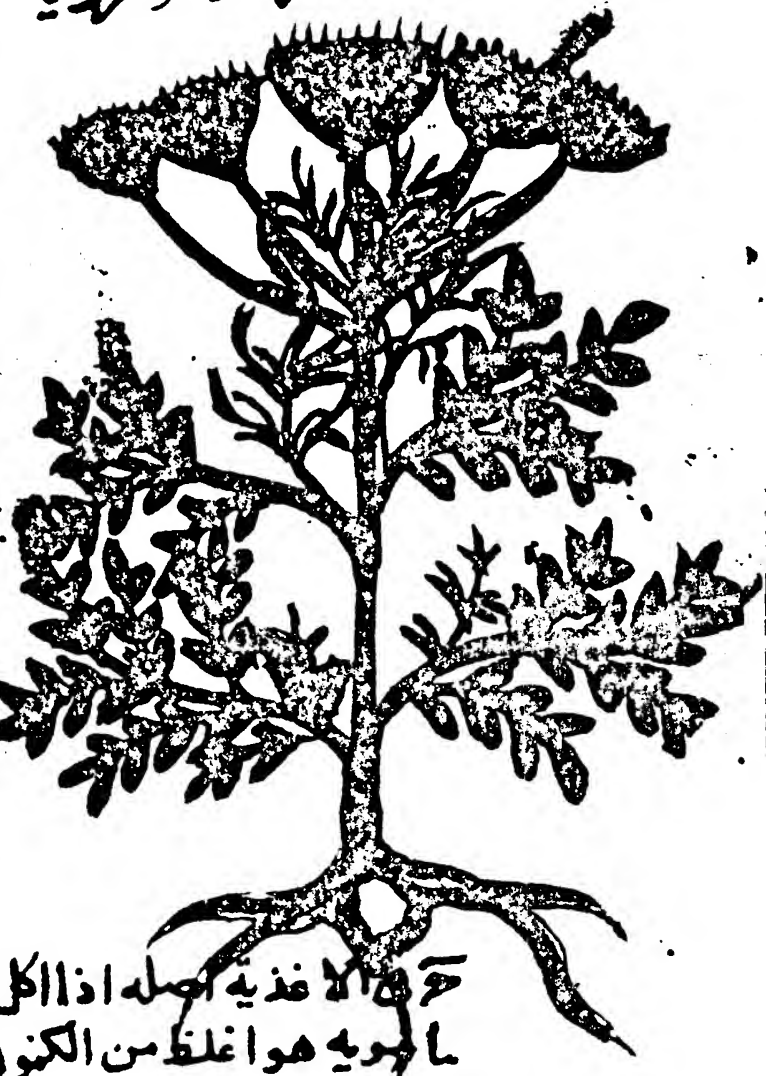
الانيسون وله

يطبخ بكل

حرا الا فدية اصله اذا اكل ردى الخطا

ما هو به هوا غلط من الكون هو عا

حب القرع من البطن ويقوى المعدة



نبات الكراويا وهو نوع من انواع الكمون

عن الفافقي مخطوط .

لوحة رقم (٣٠)



نبات الكندر

عن الغافقي مخطوط

لوحة رقم (٣١)



نمار وأزهار وأوراق نبات الوسمة

عن بيدفيان .